

# CLASICOS

*Ilustrados*

## CAPITANES INTREPIDOS

Por RUDYARD KIPLING

LAS MEJORES OBRAS  
DE LOS MAS  
GRANDES AUTORES

No. 63

ES UNA PUBLICACION  
MAS DE EDITORA  
DE PERIODICOS,  
S.C.I.



\$150  
EN LA REP.  
MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL  
EXTRANJERO.



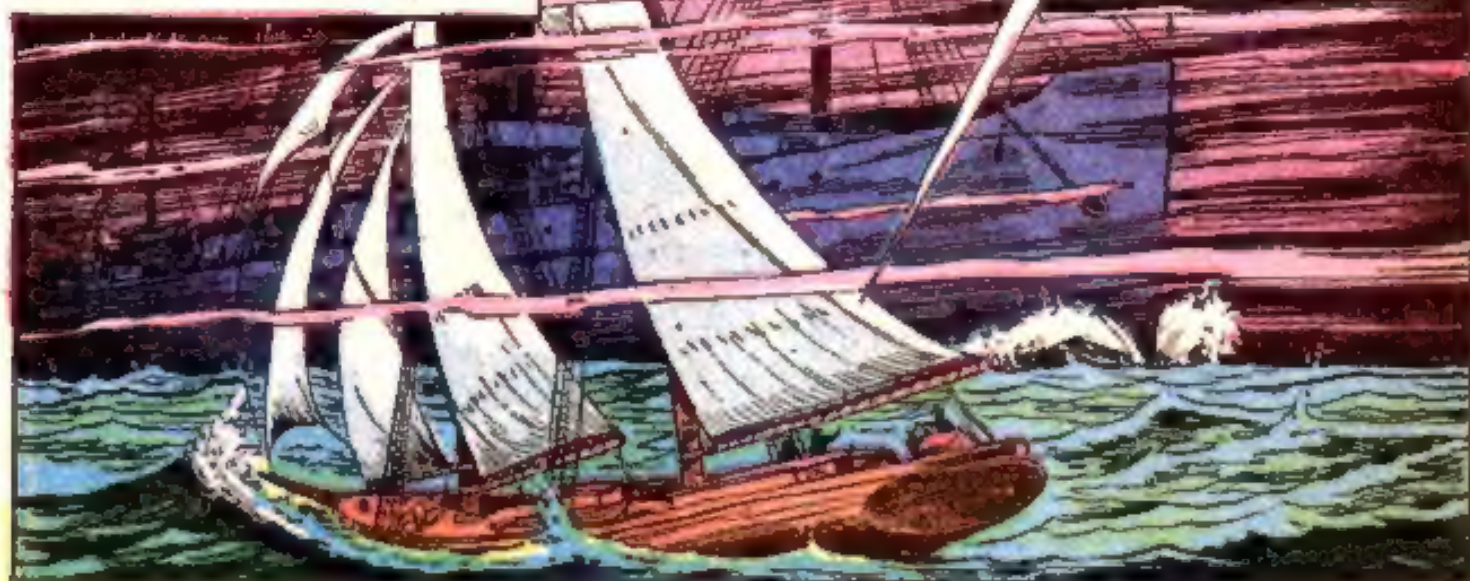
# CAPITANES INTRÉPIDOS

por RUDYARD KIPLING





UNA NOCHE DE NIEBLA, UN GRAN  
TRASATLÁNTICO SURCA LOS MA-  
RES RUMBO A EUROPA...



¡AH, DE LA NAVE!  
¿QUERÉIS HUNDIRNOS?  
¡A ESTRIBOR!

POCO FALTO.  
ESTAMOS ATRAVESAN-  
DO UNA FLOTA DE PES-  
QUEROS. ¡NO DEJES  
DE SONAR LA SIRENA  
DE NIEBLA!

SI, SEÑOR... HA  
SONADO DÍA Y NOCHE.  
ESTUVIMOS A PUN-  
TO DE EMBESTIR  
UNA NAVE FRAN-  
CESA. HUM... ME  
TRANQUILIZARE  
HASTA SALIR DE  
ESTA ZONA.



Y ABAJO, EN EL SALÓN, DOS VIAJEROS IGNO-  
RAN LA NIEBLA, MIENTRAS CHARLAN...

ESE NIÑO  
CHEYNE ES UN  
VERDADERO  
IMPERTINENTE.

¡BAH! ES MAS  
BIEN DIGNO  
DE LÁSTIMA...  
NO ES MALO EL  
CHICO.



DESDE QUE NACÍ, HA  
SIDO ARRASTRADO DE HOTEL  
EN HOTEL. AHORA, SU MADRE  
LO LLEVA A EDUCARSE A  
EUROPA...

SU PADRE  
ES NEGOC-  
IANTE DE FERROCA-  
RRILES, ¿NO?



Y NO SÓLO ESO: MADE-  
RAS Y LÍNEAS MARÍTI-  
MAS. UNA DOCENA DE  
FERROCARRILES Y  
CASI TODA LA EXPOR-  
TACIÓN FORESTAL DEL  
PACÍFICO.

POR ESO LE  
DARÁN AL NIÑO  
DOSCIENTOS DOLA-  
RES AL MES PARA  
DULCES. NO LLEGA  
A LOS DIECISEIS...  
¡OH! AQUÍ VIENE...





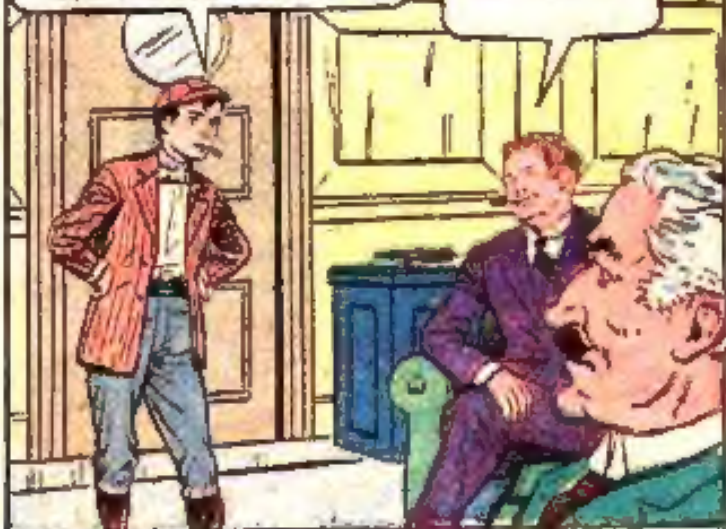
LA NIEBLA ESTA  
ESPESA Y LOS PESCA-  
DORES ANDAN A TIENTAS.  
¿NO SERÍA EMOCIONAN-  
TE ATROPELLAR  
A ALGUNO?

CIERRA LA  
PUERTA, HARVEY  
Y VETE.  
¡AQUÍ NO TE  
QUEREMOS!



¿Y QUIÉN ES USTED  
PARA DECIRMELLO? ¿Pa-  
GO MI PASAJE? TENGO EL  
MISMO DERECHO DE ESTAR  
AQUÍ QUE UD, SR. MARTIN

¿Y TU MADRE?  
NO LA VI A  
LA HORA DE  
LA CENA...



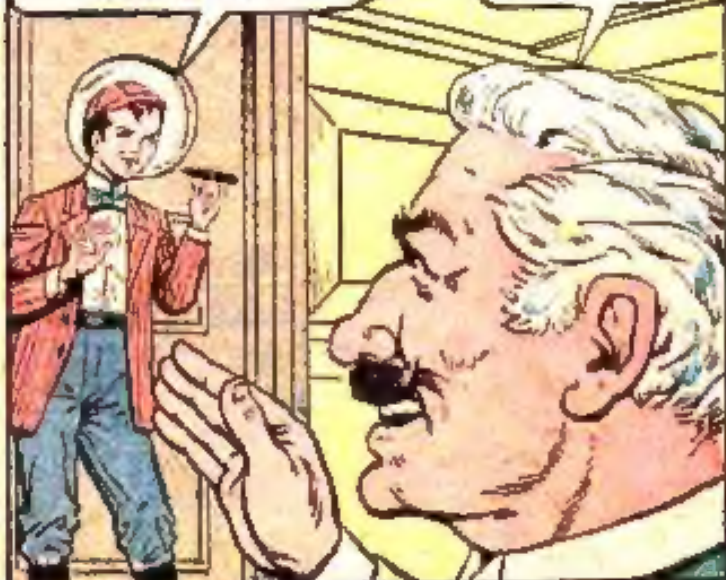
EN SU CABINA EL MAR  
LA ENFERMA. SE APAGO  
MI CIGARRO... ¿TIENE  
OTRO?

FÚMATE  
UNO DE ÉSTOS,  
SI QUIERES.



¿CREENA QUE CON  
UNO DE ÉSTOS VOY  
A MAREARME?

YA LO  
VEREMOS



ES BUENO... ¡DETESTO  
LOS TABACOS QUE VENDE  
EL CAMARERO!

MUY BIEN  
DISFRUTA  
LO



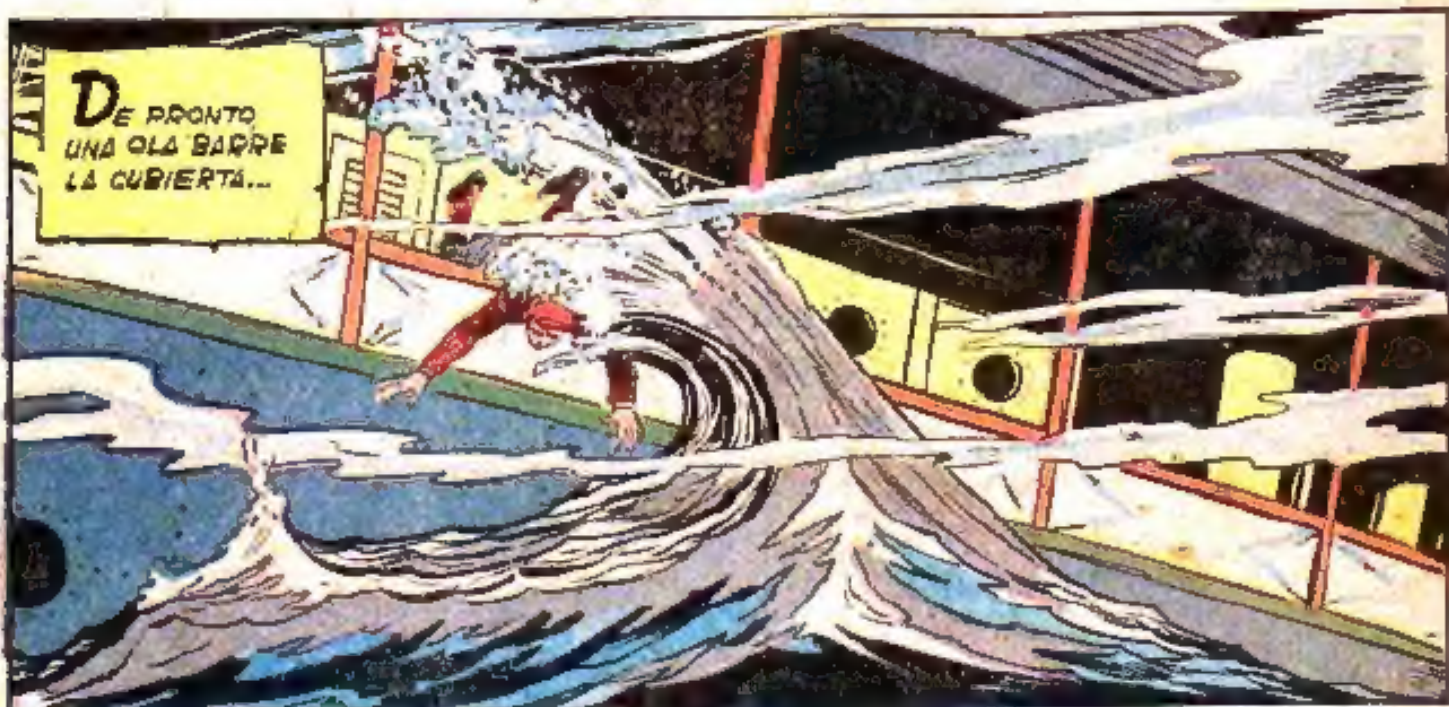
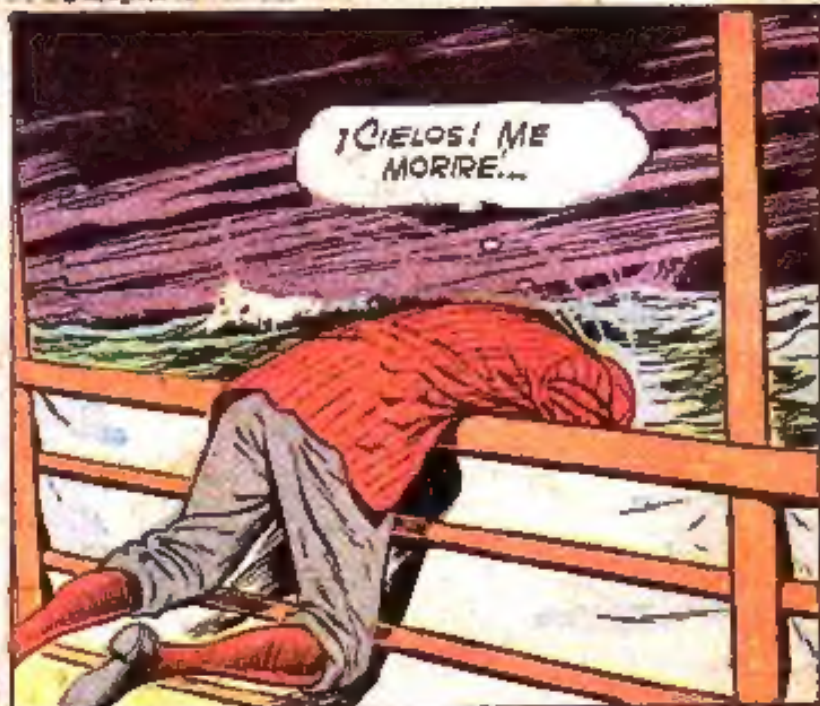
PERO A LAS PRIMERAS BORNADAS

VEO QUE TE GUSTA  
EL PURO.

¡SÍ! CLARO. MUY  
AROMÁTICO PARECE QUE  
EL BARCO SE DETIENE  
IRE A VER LA  
BITICORA







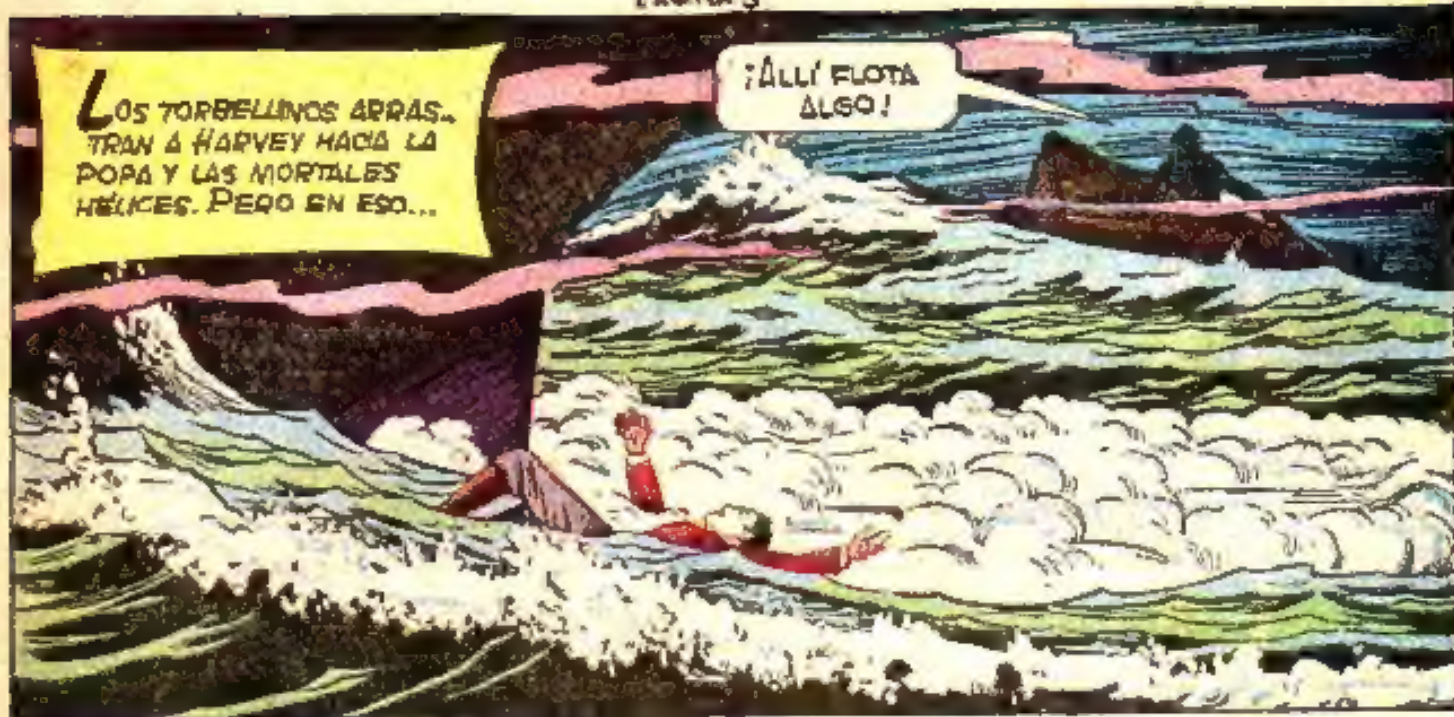
**CUANDO TOCA EL AGUA, HARVEY SIENTE UN GOLPE Y LUEGO PIERDE TODA NOCIÓN DE SÍ...**





LOS TORBELLINOS ARRAS-  
TRAN A HARVEY HACIA LA  
POPA Y LAS MORTALES  
HELICES. PERO EN ESO...

¡ALLÍ FLOTA  
ALGO!



¡EA! ¿QUE  
CLASE DE PEZ  
ES ESTE?



UN MINUTO MÁS Y SERÍAS  
CEBO DE PESCA. LAS  
HELICES TE...



POCO A POCO, HARVEY VOLVIÓ EN SÍ...

ESTOY MUER.  
¿O NO  
CABE DUDA...

¿TE SIENTES  
MEJOR? NO  
TE MUEVAS Y  
VÁMONOS.



BIEN QUE TE SALVARA...  
¿NO? Y TU NAVE CASI ME  
ARROLLA. ¿CÓMO TE QUISTE?

ESTABA...  
ENFERMO.







TU NAVE VIÓ AL SONAR  
YO MI CUERNO. TE TO-  
MÉ POR UN PEZ...

¿DÓNDE  
ESTOY?



ESTÁS CONMIGO... VENGO DE  
LA GOLETA "ESTAMOS AQUÍ" DE  
GLOUCESTER. YO SOY MANUEL.  
NUESTRO CAPITÁN ES DISKO  
TROOP...

ME  
SIENTO  
MAL...



¡VAYA PEZ!  
¡EH, DISKO?

DAME UNA MANO,  
EL NIÑO ESTÁ  
SEMIHOGADO.



BÁJALO Y PÓNLO EN UN  
CAMASTRO, HASTA MAÑANA.



¿TE SIENTES  
MEJOR?...  
TOMA CAFÉ...  
PERO ANTES,  
VE SI NO TIE-  
NES ALGO  
ROTO

ESTÁN  
BIEN.



LEVÁNTATE Y VE A CUBIERTA CON MI PAPA' EL  
CAPITÁN. ME LLAMAN DAN... HAGO TODO LO  
QUE ES DEMASIADO SUCIO PARA LOS MARINOS.



¿COMO CAISTE DURANTE UNA CALMA ASI?

NINGUNA CALMA... FUE UNA BORRASCA. CA Y ESTABA MAREADO. DEBI' HABERME TROPEZADO CON ALGO.



SI LA MAR GRUESA QUE TUVIMOS AYER ES PARA TI UNA BORRASCA, TIENES QUE APRENDER. ANDA, PAPA' ESPERA.

TU PAPA' PUEDE BAJAR, SI QUIERE HABLARME... ADEMÁS, DESEO QUE ME LLEVE A NUEVA YORK. LE PAGARE!



¡PAPA, DICE QUE SI QUIERES VERLO, QUE BAJES!

DEJA DE BROMEAR, DAN. ENVIÁMELO.



ALGO EN LA VOZ DE DISKO, HACE QUE HARVEY SUBA LA ESCALA...

QUIZA AHORA PUEDA MANDAR ME... PERO ESPERA A QUE PAPA' SE ENTERE DE ESTO...



BUENAS TARDES, JOVENCITO... BUENO, ESPERO QUE AHORA ME LO CUENTES TODO... ¿QUIÉN ERES?



Y CUANDO HARVEY HABLA...

NO PIENSO MUCHO DE UN HOMBRE, O NIÑO, QUE CAIGA AL MAR EN MEDIO DE UNA CALMA, Y LO PEOR ES LA EXCUSA: ¡QUE ESTABAS MAREADO!

¡EXCUSA! ¡CREE USTED QUE VINE A SU PUERCO BARCO POR DIVERSIÓN? ¡BAH!







NO SE... PERO SI YO FUERA TÚ, NO INSULTARÍA A LA NAVE QUE ME SALVO.



ESTOY AGRADECIDO Y TODO. PERO QUIERO QUE COMPRENDA QUE MIENTRAS MÁS PRONTO ME LLEVE USTED A NUEVA YORK, MÁS LE PAGARÉ.

¿QUÉ DICES?



¡HABLO DE DINERO!... SOY HIGO DE HARVEY CHEYNE. ¡Y AHORA VOLVAMOS PRONTO!

NO ATRACO EN NUEVA YORK, NI EN BOSTON. PASARÁ VARIOS MESES ANTES DE VERLOS. Y PARA ENTONCES, TU PADRE ME DARÁ DIEZ DÓLARES POR LA MOLESTIA.



¡DIEZ DÓLARES! ¡JA! TENGO MÁS EN... ¡EH! ¡ME HAN ROBADO! ¡134 DÓLARES! ¡DEVUÉLVAMELOS!

¿Y CÓMO VAS A ANDAR CON TANTO DINERO A TU EDAD?



PARTE DE MI MESSIDA. ¡DEVUÉLVALO!

DEBISTE PEGARTE EN LA CABEZA AL CAER... ¡Y TAN JOVEN!



¡USTED LO ROBÓ! ¡YA VERÉ QUE LE CASTIGUEN CUANDO TOQUEMOS TIERRA!

MIRA, CHICO... TRABAJARÁS A BORDO Y TE PAGARÉ DIEZ DÓLARES AL MES. ESO DESPEJARÁ TU CABEZA.



¡VOLVAMOS! MI PADRE LE DARÁ PARA QUE COMPRE DIEZ BUENOS BARCOS COMO ESTE! ADEMÁS, TIENE USTED MI DINERO... ¿QUE MÁS QUERE?

¿QUÉ?

¡BASTA! HAS LLAMADO A PAPÁ LADRÓN VARIAS VECES... ¡Y EL NO TIENE PODER QUE SOPORTARTE!

¡NO LO AGUANTARE! ¡Y SI PIENSA QUE TRABAJARE EN PORQUERÍA... ¡AYY!

ESO TE APACIGUA... EN UN POCO... ¡AHORA ESCUCHAME! ¡DIEZ DÓLARES AL MES POR SEGUNDO GRUMETE! ¿ACEPTAS O NO?

S-SÍ...

DAN, ESTE CHICO ESTÁ CHIFLADO. NO ES RESPONSABLE DE SUS ACTOS... ¡NI SIQUERA SABE POR QUÉ SE CAIÓ DEL BARCO!...

¡CUIDALO O TE DARE EL DOBLE DE LO QUE LE DÁ EL!... QUE SE LE REDEJE LA CABEZA.





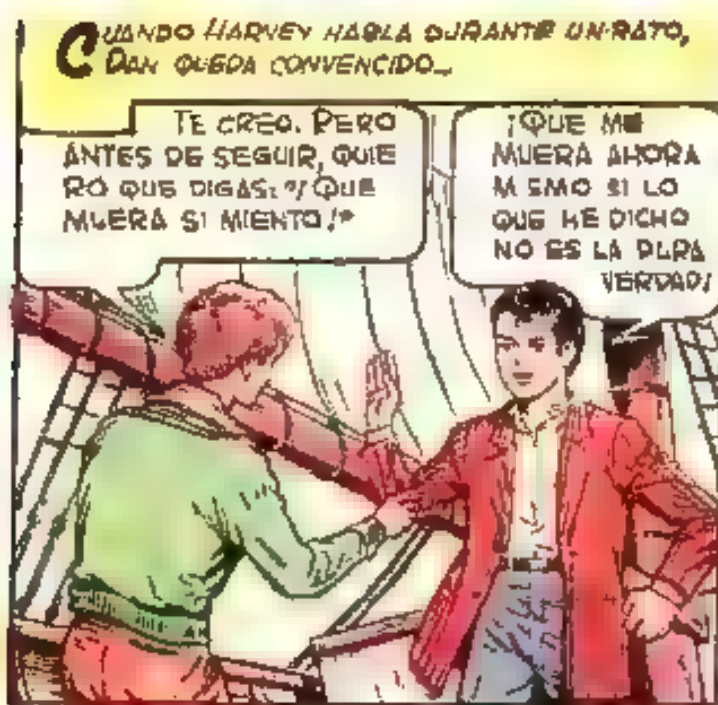
TE PREVIENE. ¿POR QUÉ ACTÚAS ASÍ? NO TIENE SENTIDO SER TESTARUDO...

ESTA LO...  
O BORRA... NO...  
¡Y NADA PUEDO HACER.



¡PUES ÉL DICE QUE EL LOCO ERES TÚ. ¿Y POR QUÉ LE LLAMASTE LADRON?

¡NO ESTOY LOCO!... LE DÍJE LA VERDAD.



**C**UANDO HARVEY HABLA DURANTE UN RATO, DAN QUEDA CONVENCIDO...

TE CREO. PERO ANTES DE SEGUIR, QUIERO QUE DIGAS: ¿QUE MUERA SI MIENTO!\*

¡QUE ME MUERA AHORA MISMO SI LO QUE HE DICHO NO ES LA ÚLTIMA VERDAD!

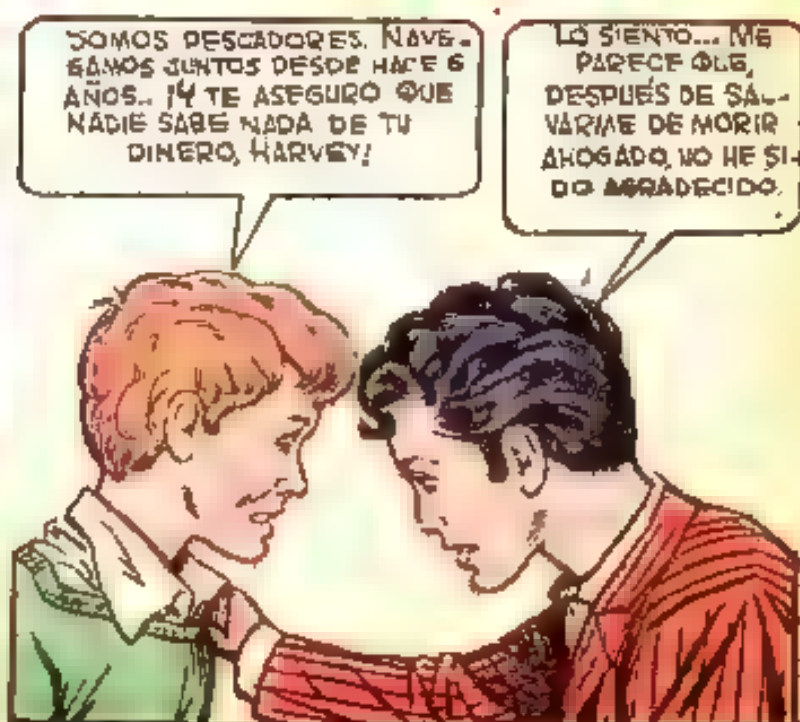


PUES, POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA, PAPA SE HA EQUIVOCADO.

¡Y VAYA! YA ME LAS PAGARÁ!



NADIE SE VENGA DE PAPA. ¡Y YO NO PUEDO QUERER A QUIEN DIGA QUE ÉL ES UN LADRONO DESPRECIÉ AL ESTAMOS AQUÍ

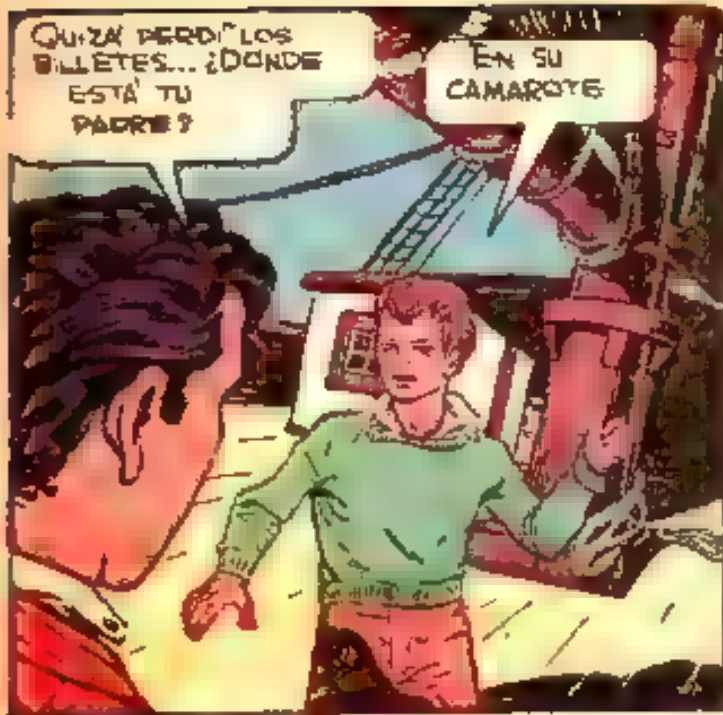


SOMOS DESCADORES. NAVIGAMOS JUNTOS DESDE HACE 6 AÑOS. ¡Y TE ASEGURO QUE NADIE SABE NADA DE TU DINERO, HARVEY!

LO SIENTO... ME PARECE QUE, DESPUÉS DE SALVARME DE MORIR AHOGADO, NO HE SIDO AGRADECIDO.



LUEGO...



QUIZA PERDÍ LOS BILLETES... ¿DÓNDE ESTÁ TU PADRE?

EN SU CAMAROTE



VENGO A DISCUL - PARME CUANDO A UN HOMBRE SE LE SAL - VA DE MORIR

¿UN HOMBRE? JA! TE HARE TAL SI SIGUES ASÍ

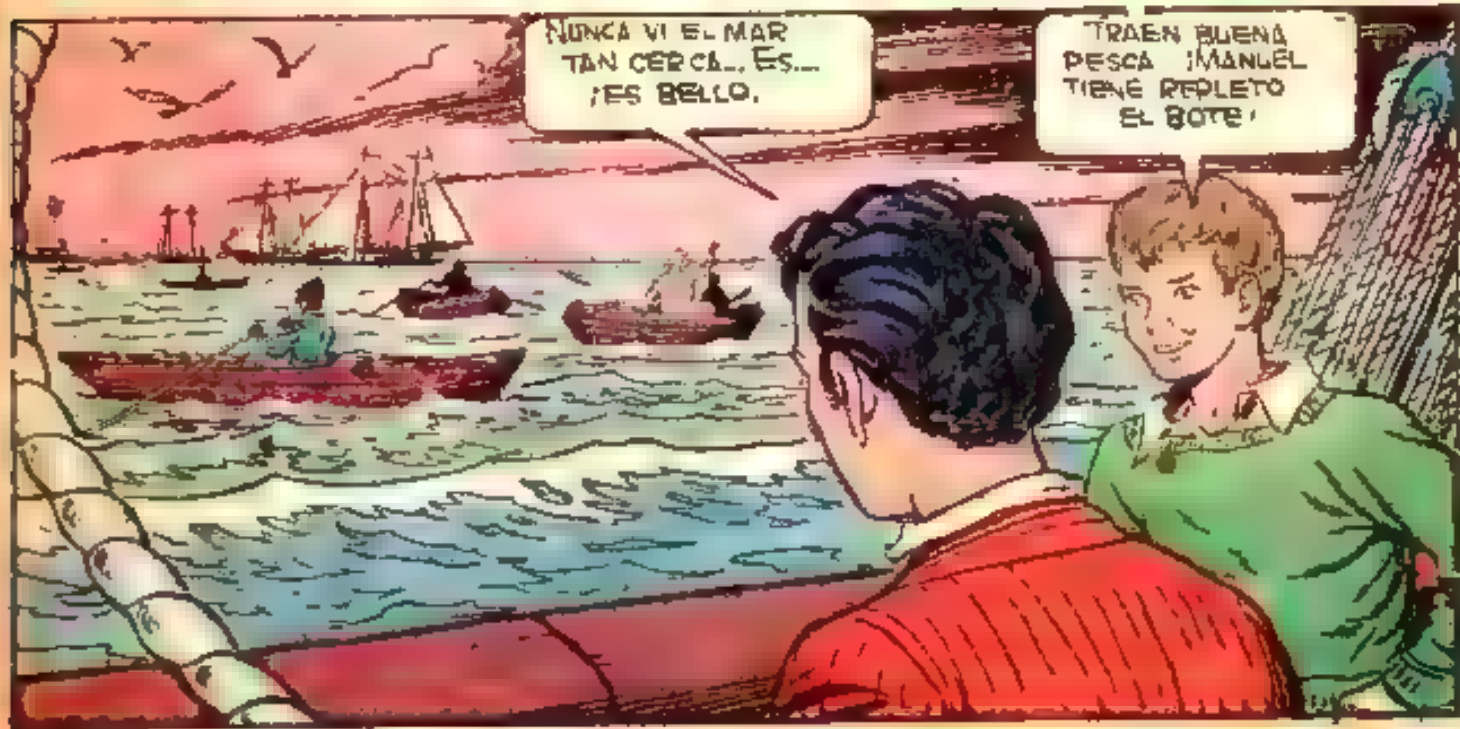


NO DEBÍ DECIR LO QUE DICE ME DISCULPO

RARA VEZ ME EQUI - VOCO... NO FU STE RESPONSABLE. VE A TU TRABAJO Y NADA TE PASARÁ



PAPA NO PUEDE LLEVARTE A NUEVA YORK. NUESTRO SUSTEN - TO DEPENDE DE LA PESCA. OM - AQUÍ VIENEN LOS HOMBRES!

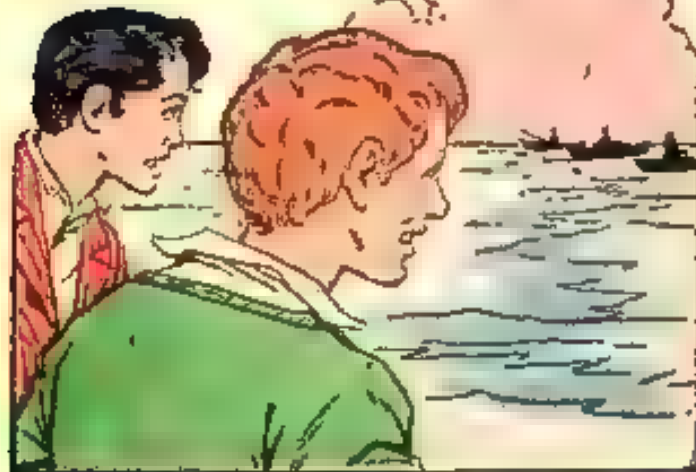


NUNCA VI EL MAR TAN CERCA... ES... ¡ES BELLO.

TRAEN BUENA PESCA ¡MANUEL TIENE REPLETO EL BOTE!



ÉSE ES EL "LARGO" JACK. Y TOM PLATT Y LOS SALADORES DE MI TÍO Y PENN...



¡AHORA, ¡A TIRARLOS! AGARRA ESTE CABO QUE TENES JUNTO A TI—

DOSCIENTOS TREINTA Y UNO.



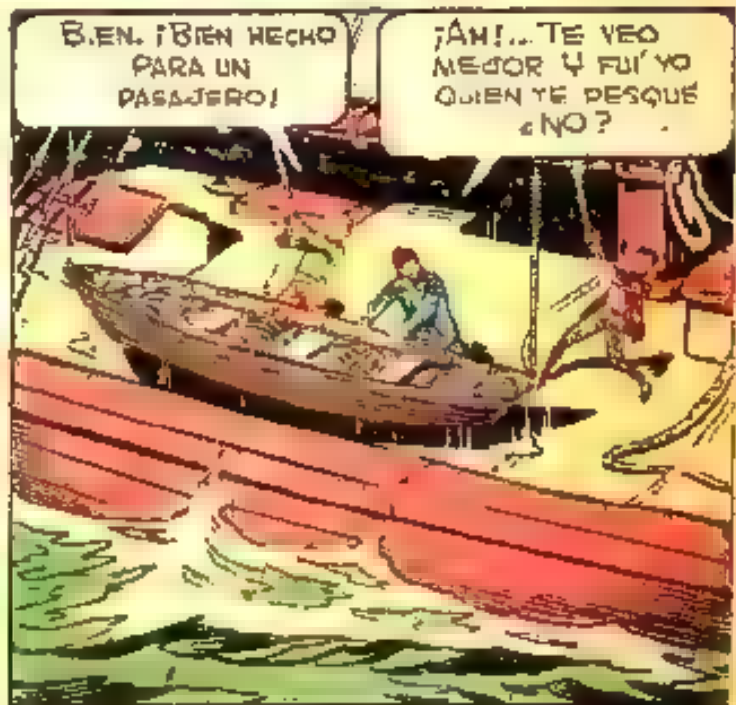
SE IRA EL ESQUEFE Y MANUEL SUBE A BORDO...

¡EA, BASTA! NO LO SUBAIS A LOS MASTILES... ¡ARRIEN!



B.I.EN. ¡BIEN HECHO PARA UN PASAJERO!

¡AH!... TE VEO MEJOR Y FUI YO QUIEN TE DESQUE ¿NO?



LE ESTOY... AGRADECIDO.

NO ME AGRADEZCAS. ¡IBA A DEJARTE ALÍ?... ¡AY. ESTOY ADOLORIDO.



UNO A UNO, TODOS LLEGAN AL "ESTAMOS AQUÍ". EL PRÓXIMO ES EL "LARGO" JACK...

¡¡40 DISKO!... HUM... ME ESTOY MATANDO PARA LLENARTE LAS BOLSAS DE DINERO.





LUEGO, TOM  
ELIJE...

PARACE QUE  
TRABAJA, ¿EH,  
JACK?

SI TOM HAY DOS MO-  
DOS DE HACER LAS CO-  
SAS, PERO SOLO UNO  
BUENO.



SE LLAMA  
HARVEY Y  
RODÓ A  
COMPRAR  
LA FLOTA  
ENTERA.

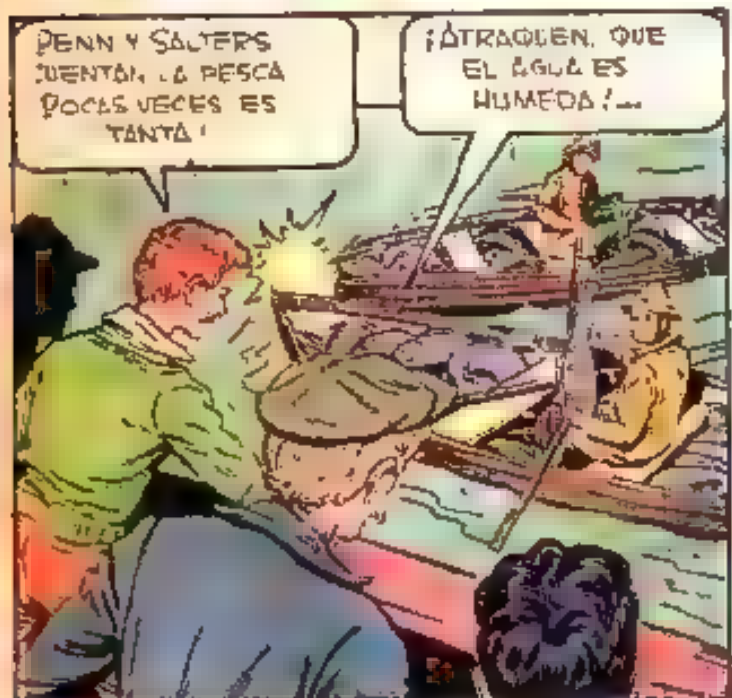
MIRA, VEN  
ACA...

¿2 ó 45?...  
PERDI LA  
CUENTA.



PENN Y SALTERS  
JUNTOS, LA PESCA  
POCAS VECES ES  
TANTA!

¡¡¡¡¡¡¡¡¡  
EL AGUA ES  
HUMEDA!...



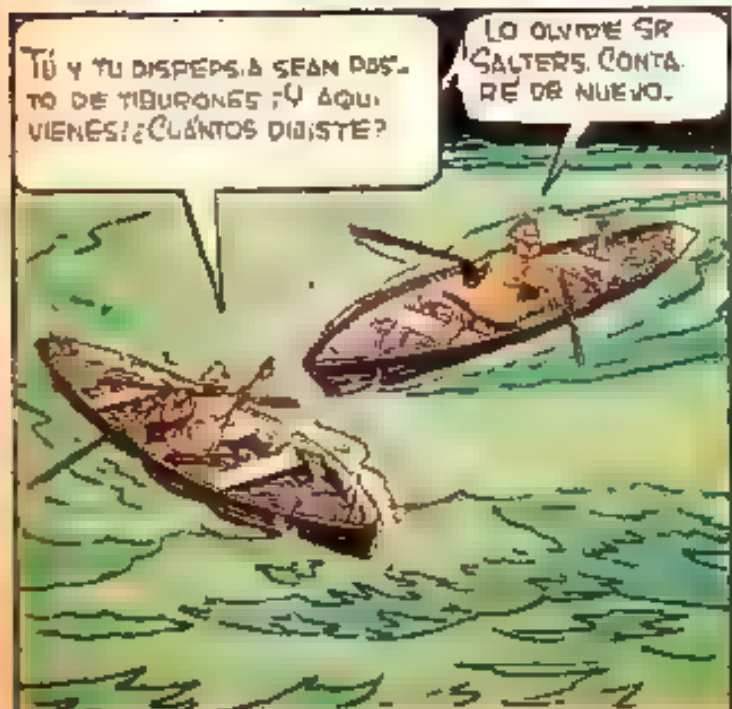
¡¡¡¡¡¡¡¡  
PACIENCIA! QUISE-  
RA SABER POR QUE  
TE HAS METIDO A  
PESCADOR...

VINE AL MAR  
A CAUSA DE UNA  
DISPERSIA  
NERVIOSA. NO  
ME ACONSEJAS-  
TE TÚ?



TÚ Y TU DISPERSIA SEAN DOS-  
TO DE TIBURONES. ¿Y AQUÍ  
VIENES? ¿CUÁNTOS DIBISTE?

LO OLVIDE SR  
SALTERS. CONTA-  
RE DE NUEVO.



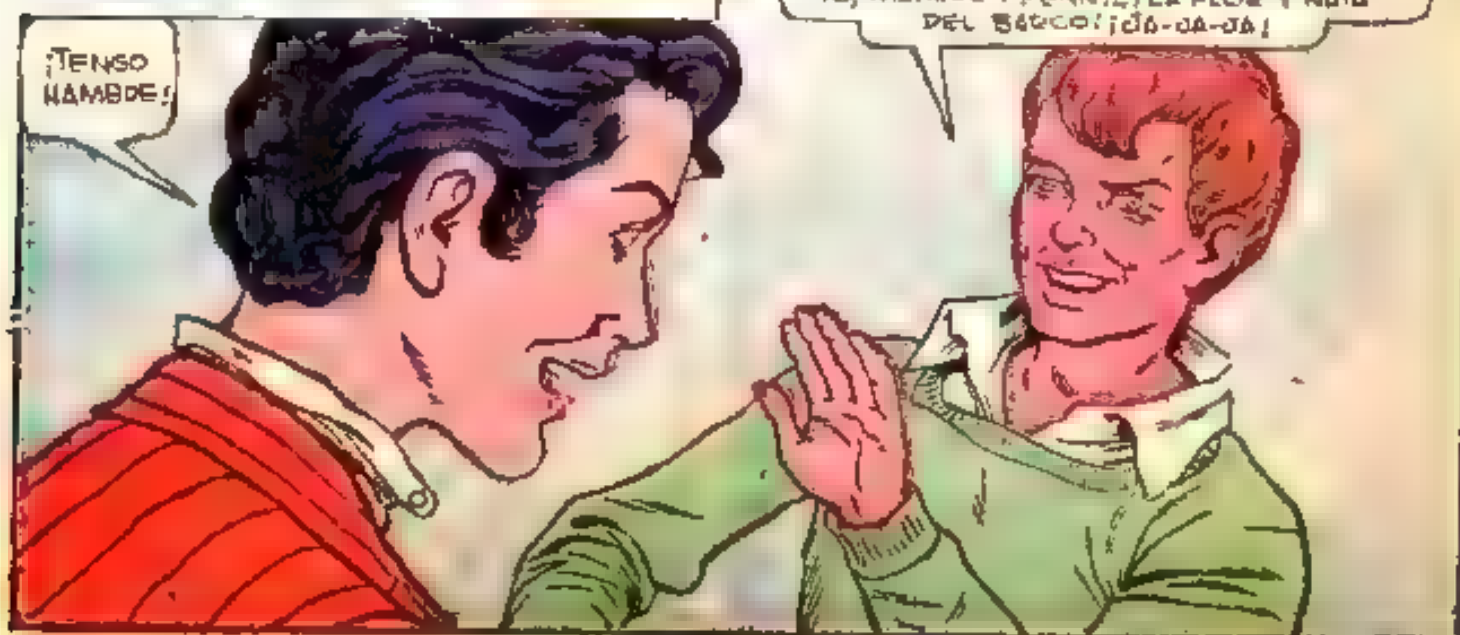
Por fin, PENN SUBIÓ. SALTERS SE QUEDÓ SOLO  
EN SU ESQUIFE...

A ARRARLOS,  
¿EH, DAN?

CLARO. EN  
UNA MANO.









DESPUÉS DE LA COMIDA, LOS HOMBRES COMIENZAN A ARREGLAR LA PESCA DIARIA EN CADENA INTERMINABLE, PASAN LOS PESCADOS A HARVEY, QUIEN, ATURDIDO, LOS ECHA EN LA BODEGA...



CUANDO, AL FIN, EL VERTIGINOSO TRABAJO LLEGA A SU TERMINO, TODOS SE VAN A DORMIR. TODOS, EXCEPTO HARVEY Y DAN...



¿GUARDIA? ¿Y PARA QUE? ESTÁ TAN CLARO COMO EL DÍA Y NO PUEDO SINO DORMIRME.

HARVEY, HE SIDO BUENO CONTIGO. PERO UN CAGECEO MAS, Y TE PEGO CON ESTA CUERDA



DURANTE DOS HORAS, DAN PROCURA MANTENER DESPIERTO A HARVEY...



PERO AL LLEGAR LAS DIEZ Y CUANDO PENN SUBE A RELEVÁRLOS...







AL OTRO DÍA...

PAPA' ESTÁ ESTUDIANDO A LOS PECES... SI LE HABLAMOS AHORA, SE ENOJARÁ CON NOSOTROS, HARVEY.



CONOCE LOS BANCOS. TODOS LOS PESQUEROS LE SIGUEN... ¡OH! YA NOS VIÓ...

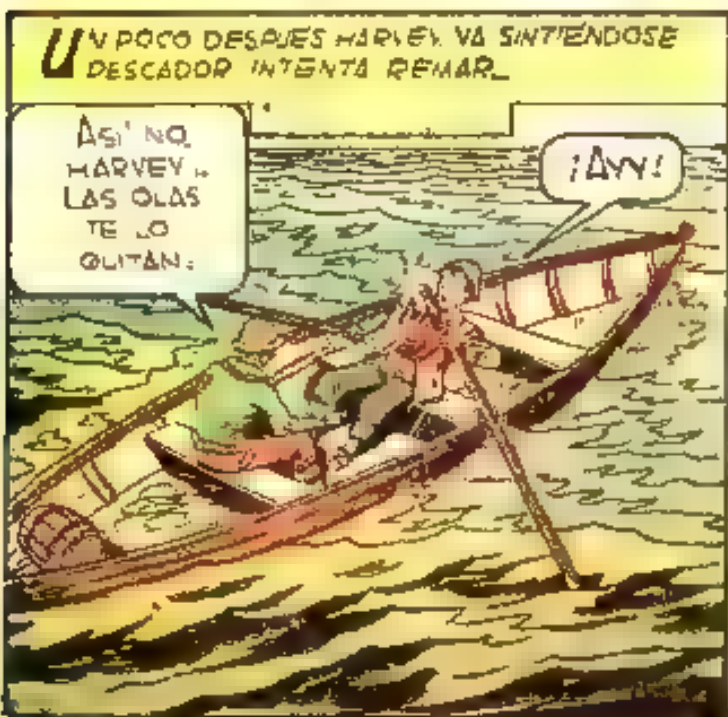


PAPA, HICIMOS EL TRABAJO... ¿PODEMOS O DE PES. CA? EL TIEMPO ES BUENO..

PERO CÁMBIALE A HARVEY ESAS RODAS DE SEÑORITO. PONLE ALGO DECENTE



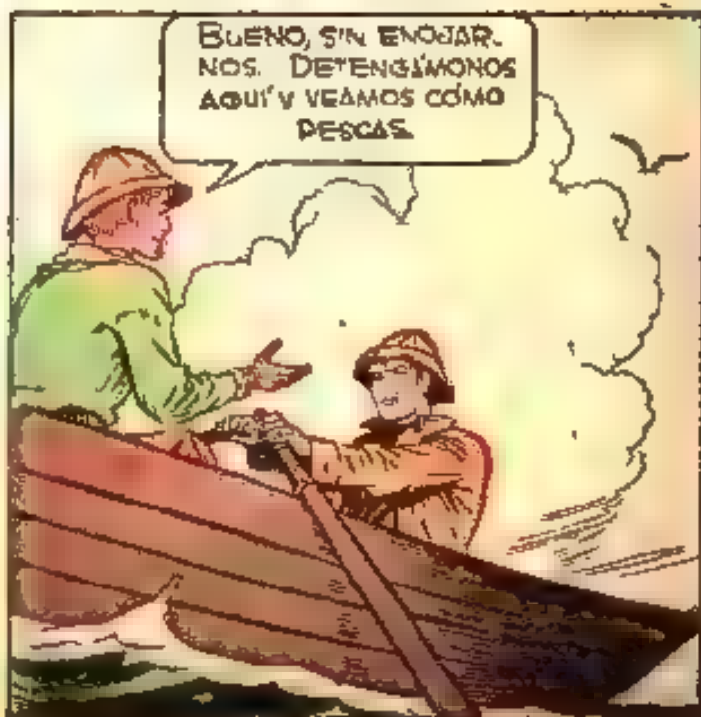
LE GUSTAS A PAPA' TE DARE MI STUENDO DE REPUESTO. ¡TE VERÁS BIEN!



UN POCO DESPUES HARVEY VA SINTIENDOSE DESCADOR INTENTA REMAR...

ASI' NO HARVEY... LAS OLAS TE LO QUITAN.

¡AY!



BUENO, SIN ENOJAR. NOS DETENGA MONOS AQUI Y VEAMOS COMO PESCA.



CON EL CEBO PREPARADO, HARVEY TRABA DE DESCAR. HAY UN TIRÓN EN LA LÍNEA Y...

¡DÁ! COMO COGER FRESAS... ¡AYY!

¡NO LO TOQUES! DEMASIADO TARDE



AH YA SABES A QUE ME REFERÍA CUANDO DICE "FRESAS EN EL FONTO EN EL MAR NO TOQUES SANOS PECES... FUE "AGUAMOLA!"

LO RECORDARÉ...



4. EN EL SEGUNDO INTENTO DE HARVEY...

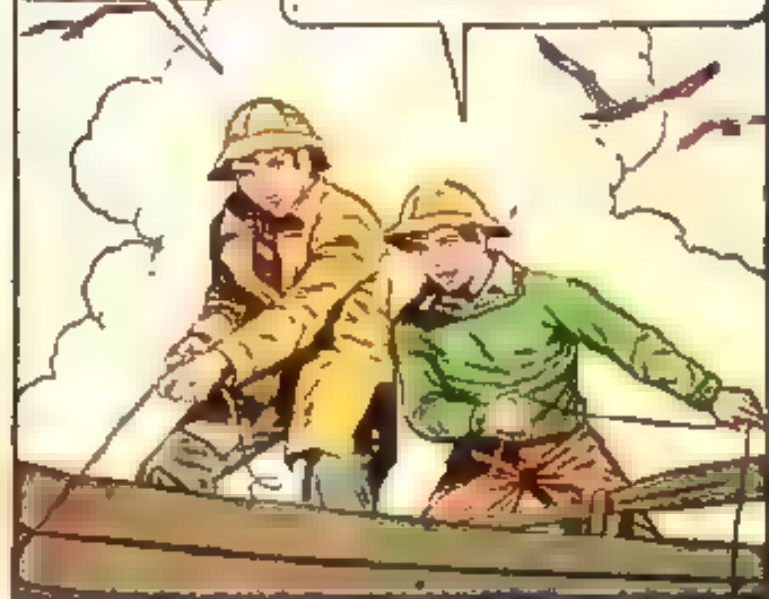
RESISTE LE LO QUE SU FUERZA TE INDICQUE... LO TE AYUDARÉ...

¡NADA DE ESO! MI PRIMER DEZ!



ES UNA BALLENA?

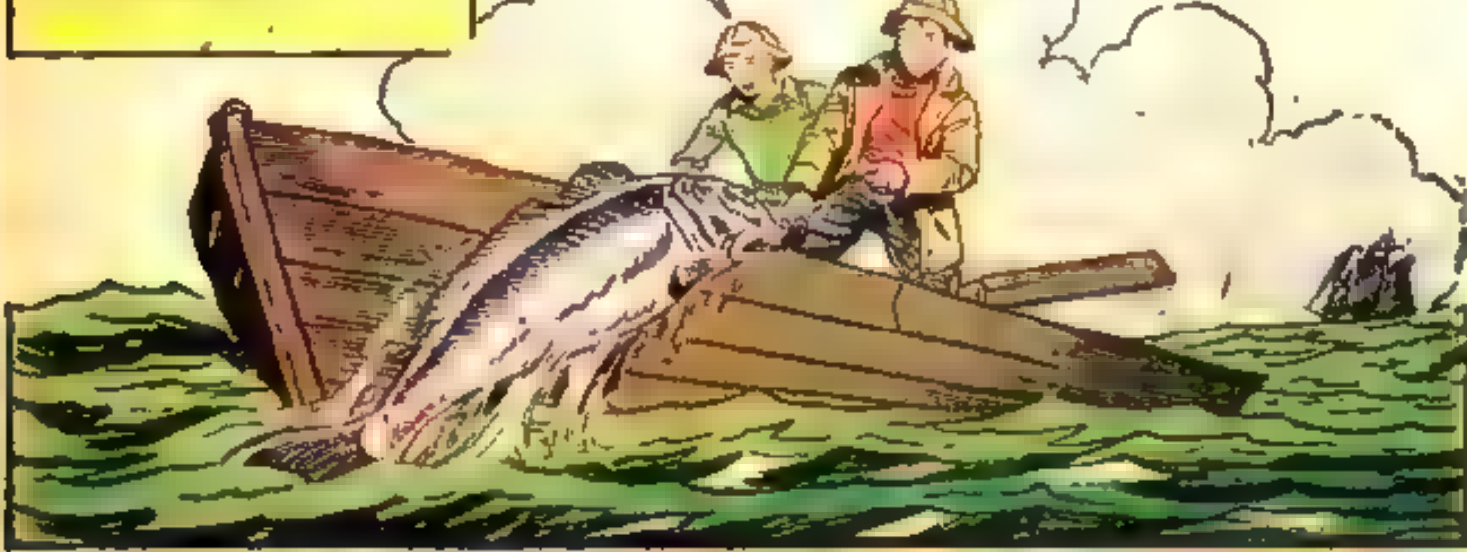
BACALAO, QUIZA'. ¡AQUESTO MI SUELDO A QUE PESA MAS DE CIENTO LIBRAS!



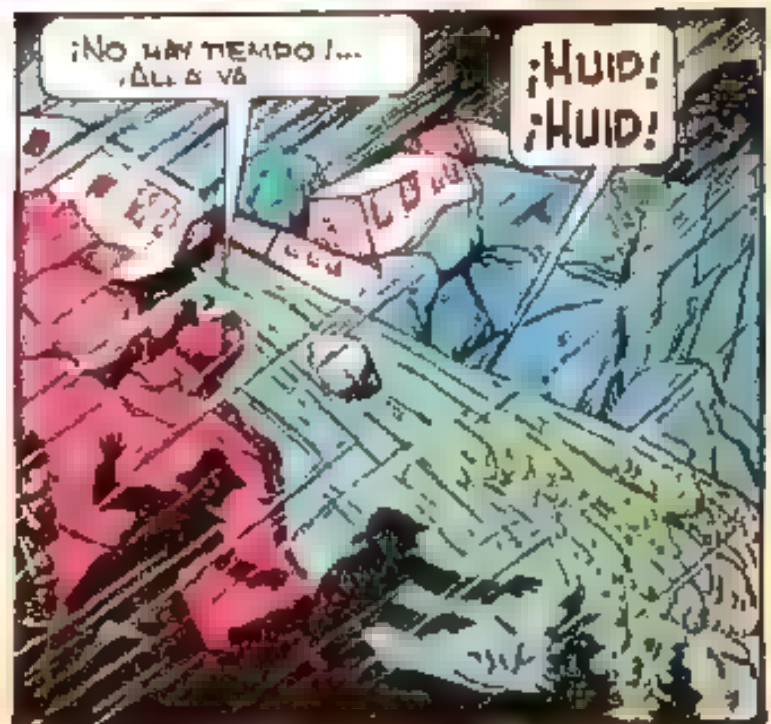
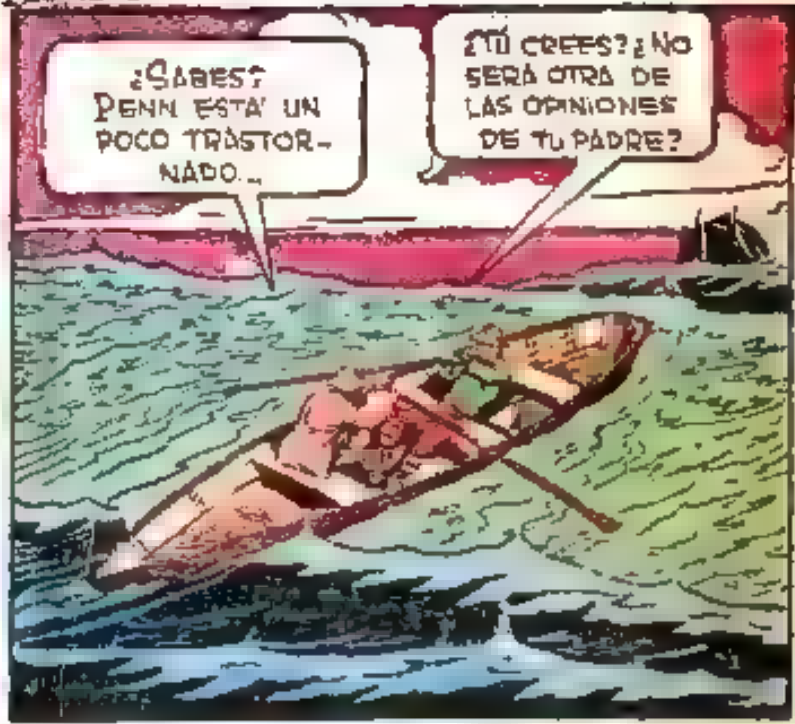
DURANTE 20 MINUTOS, HARVEY HACE LO QUE PUEDE. POR FIN, MUERTO DE FATIGA, IZA A BORDO EL PEZ...

¡SUERTE DE NOVATO! ¡MIRA QUE EJEMPLAR.

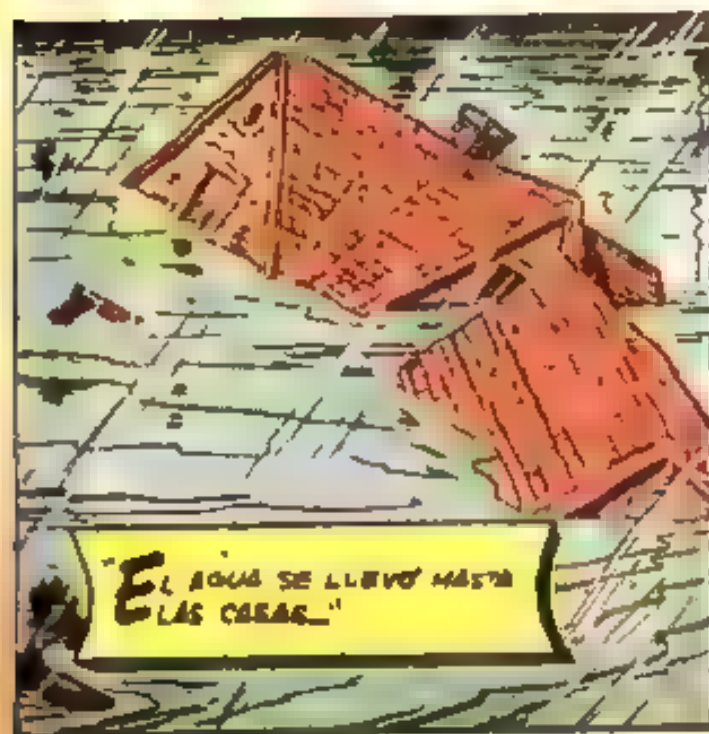
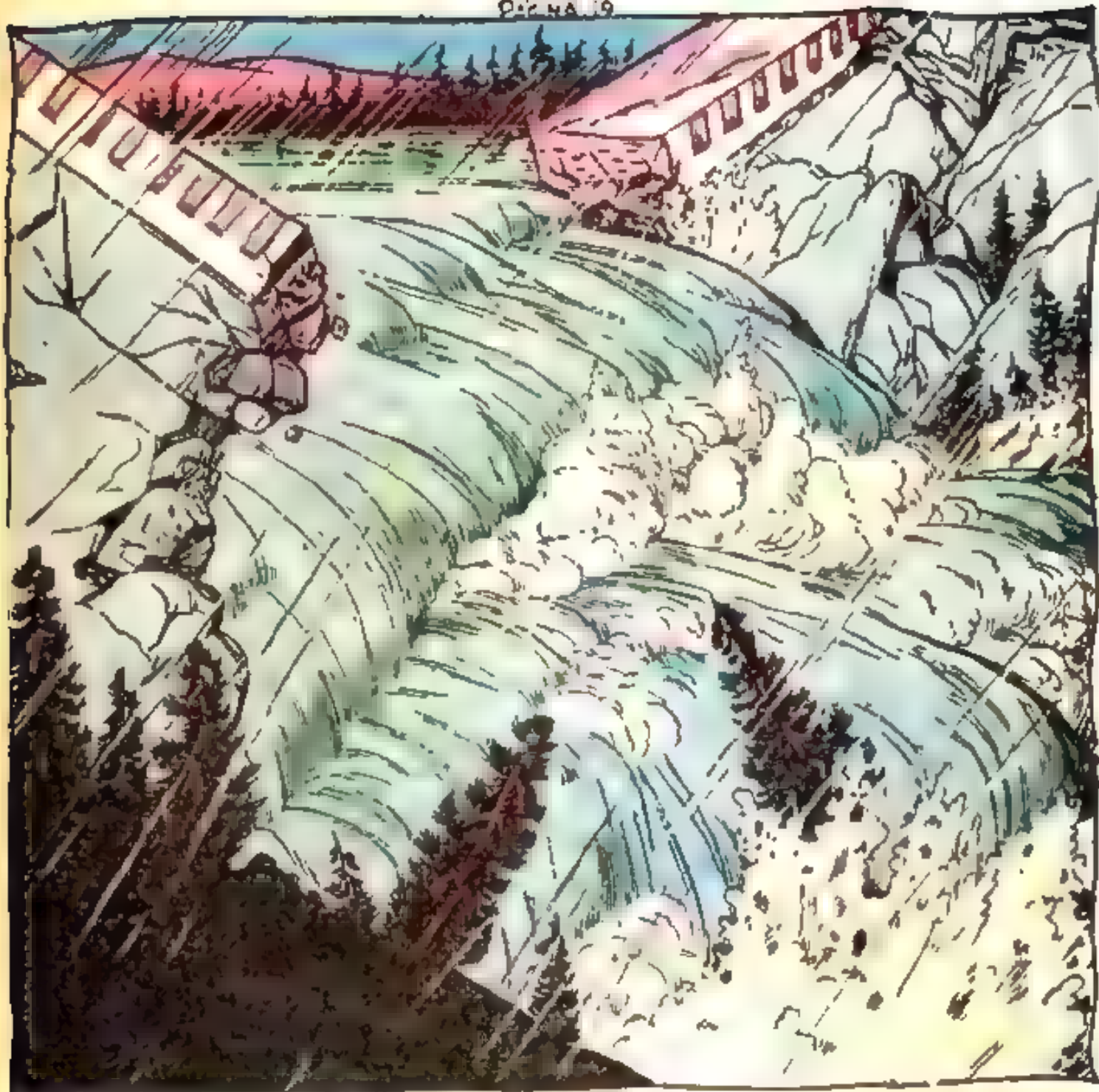
UUCH EW, UFF!



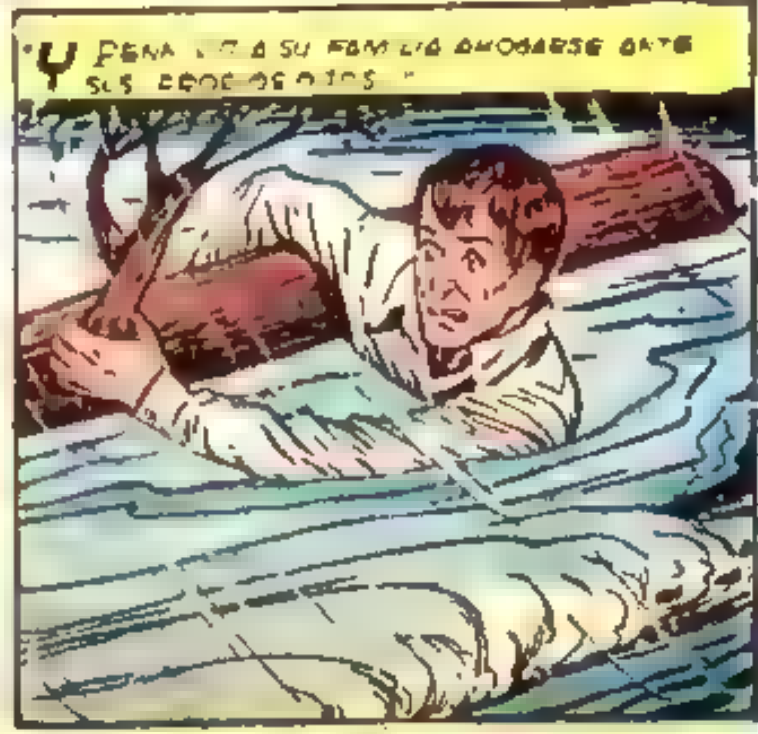








"EL AGUA SE LLEVÓ HASTA LAS CASAS."

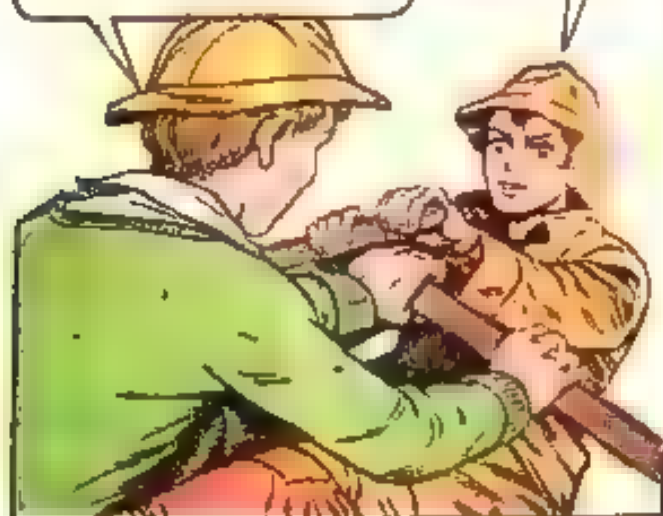


"Y PENA VER A SU FAMILIA AHOGARSE ENTRE SUS DESEMPEÑOS."

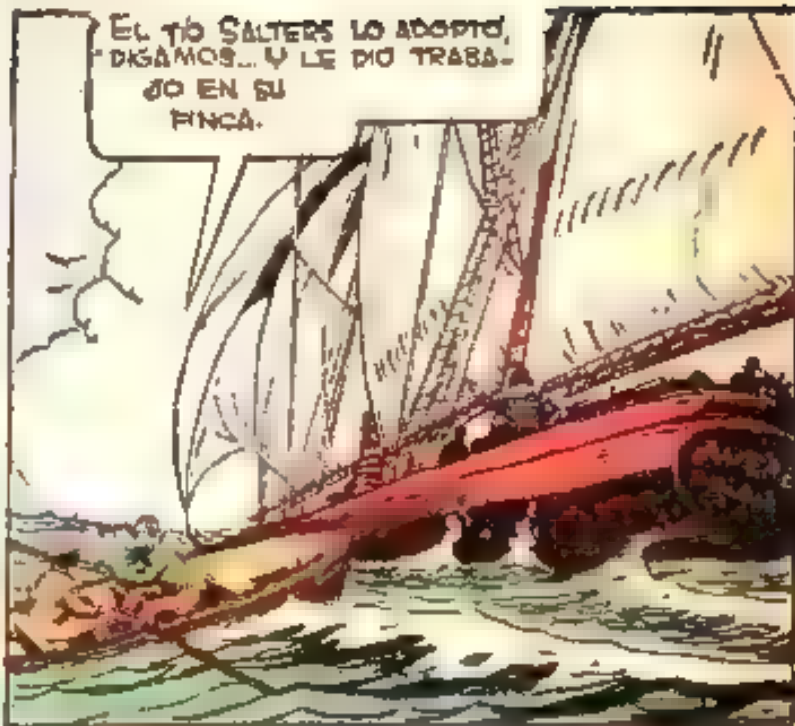


DESDE ESE DÍA NO ES EL MISMO NO RECUERDA NADA Y ANDA POR AHÍ SONRIENDO...

¿Y LUEGO QUE OCURRIÓ?



EL TÍO SALTERS LO ADOPTÓ, DIGAMOS... Y LE DIO TRABAJO EN SU FINCA.



¿QUE LE DECA "CAMPE SINO"? ¿TU O ES CAMPE SINO TAMBIÉN?

"JÁ" NO HAY AGUA DESDE SOÑI AL CASO HAY ERAS QUE LE LIMPIE LA TIERRA LABRANTIA DE LAS BOTAS!



SE HA TRAÍDO A PENN CON NOSOTROS PARA QUE NO RECUERDE LA TRAGEDIA PAPA DICE QUE UN DÍA RECORDARÁ LO QUE LES OCURRIÓ A SU MUJER E HIJOS, Y QUE SE MORIRÁ.

POBRE PENN.



ESA NOCHE EL "ESTAMOS AQUÍ" SE DIRIGIÓ A NUEVAS AGUAS Y CONTINUÓ LA EDUCACIÓN DE HARVEY.

ASÍ SE LANZA UNA SONDA, CHICO LE LLAMAMOS "VOLAR EL PICHÓN."



HARVEY ES BUENO... DEBE SER UNA PENA PERDER UN CHICO... UN VARÓN.

OLVIDA ESO, PENN! VE A JUGAR A LAS DAMAS CON EL TÍO SALTERS.





LOS DÍAS QUE SIGUEN ENTERAN  
A HARVEY DE LO QUE ES  
SER MARINO.

HACE UNA SEMANA ESTE  
TIEMPO ME HUBIERA MATADO.  
AHORA, CASI NO ME ESTORBA.  
¿NO ES MARAVILLOSO?...

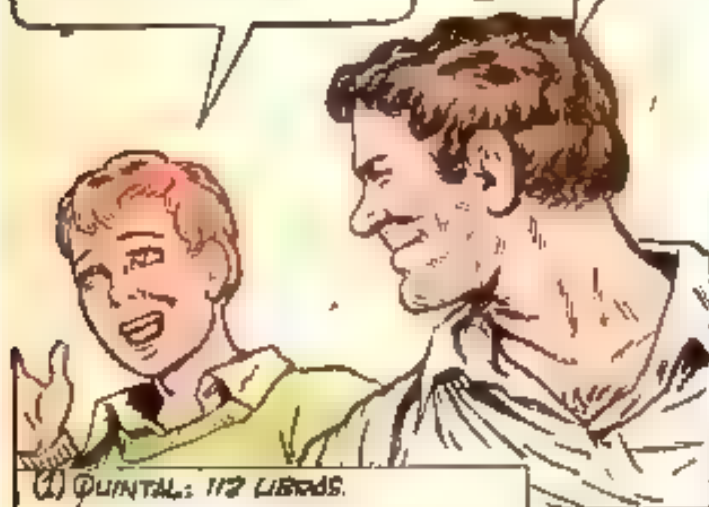
PORQUE TE  
HEMOS HECHO PES-  
CADOR. 'DISKO.' ¿V  
EL TIEMPO?

GRUESO  
NO PESCADE-  
MOS POR  
AHORA.



HACE 26 DOMINGOS QUE  
VIMOS TIERRA CON UN  
QUINTAL (1) DE PESCADO!  
♪ ♪ ♪ ♪

¡CALLA!  
ESO TRAE  
MALA SUERTE.  
ES UN  
"JONÁS".



(1) QUINTAL: 112 LIBRAS.

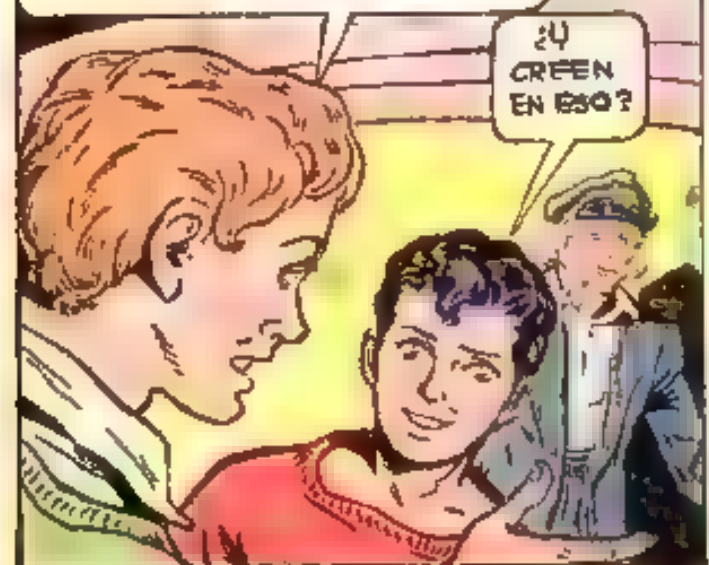
NO. A MENOS DE CAN-  
TAR EL LUTIVO VERSO,  
NADA DE "JONÁS"

¿QUE  
ES UN  
"JONÁS"?



LO QUE TRAE MALA SUERTE POR EJEMPLO,  
EN EL "ETRA FLOOD" HABÍA UN ESQUIFES VER-  
DE QUE AHOGÓ CUATRO HOMBRES Y SE  
APARECIÓ DE NOCHE...

¿U  
CREEN  
EN ESO?



NO TE BURLES DE LOS  
"JONÁS" AMIGUITO

HARVEY NO ES  
UN "JONÁS" DESDE  
QUE LO RECOGIMOS  
TUVIMOS BUENA  
SUERTE.

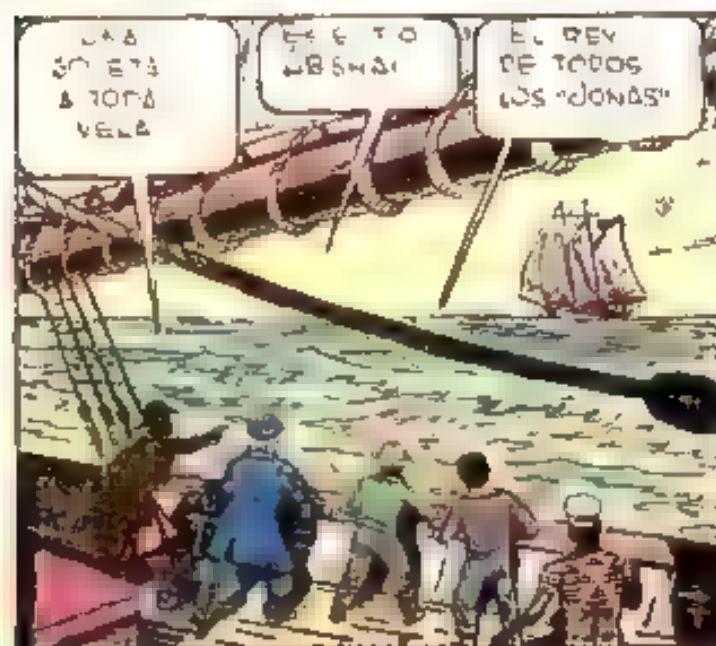
¡JA-JA!



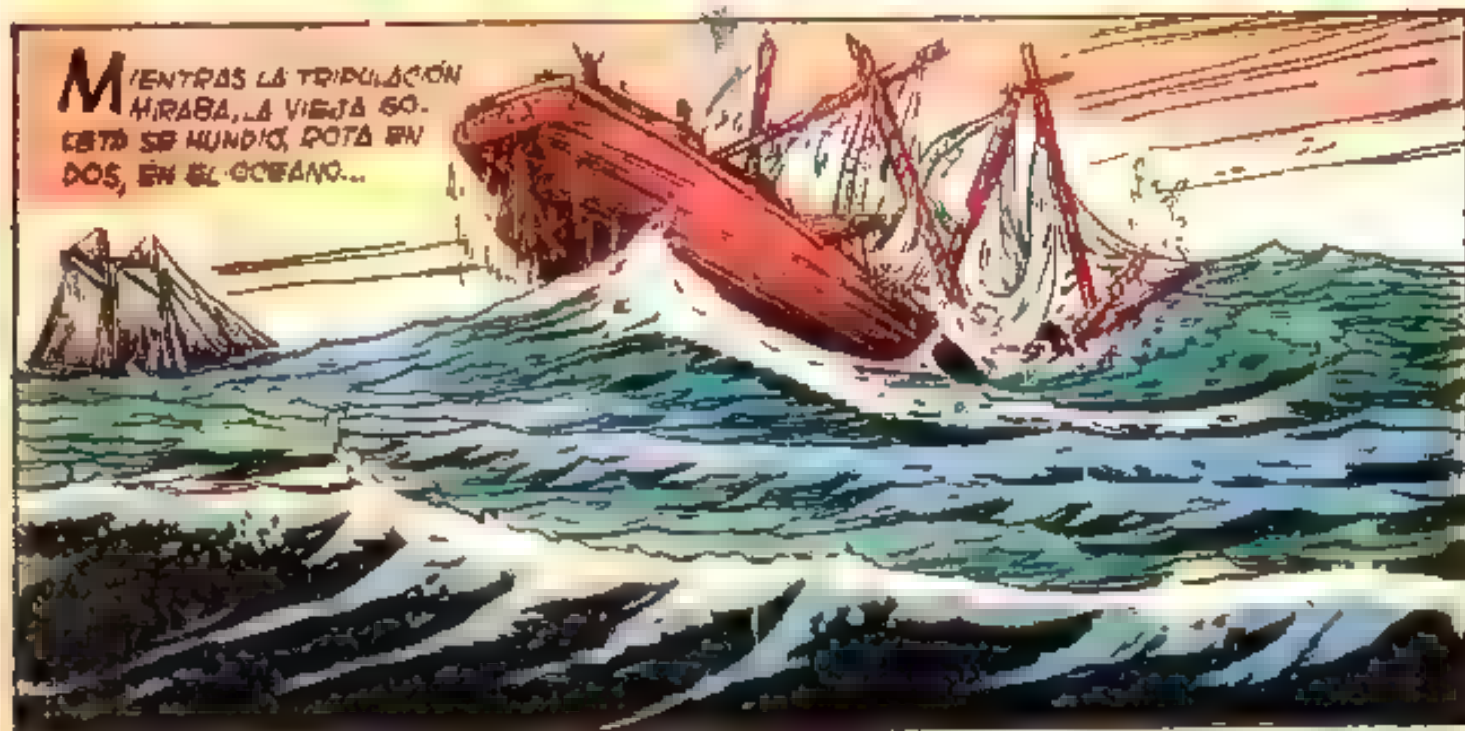
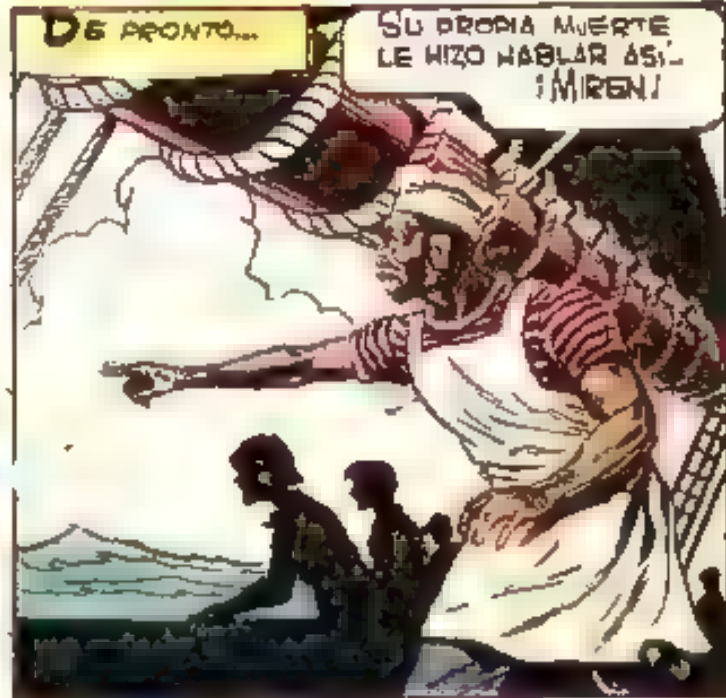
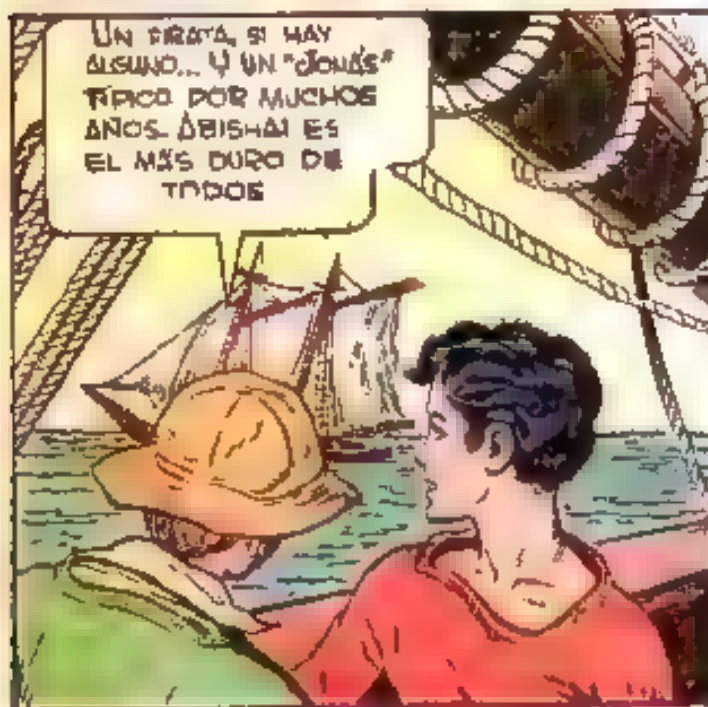
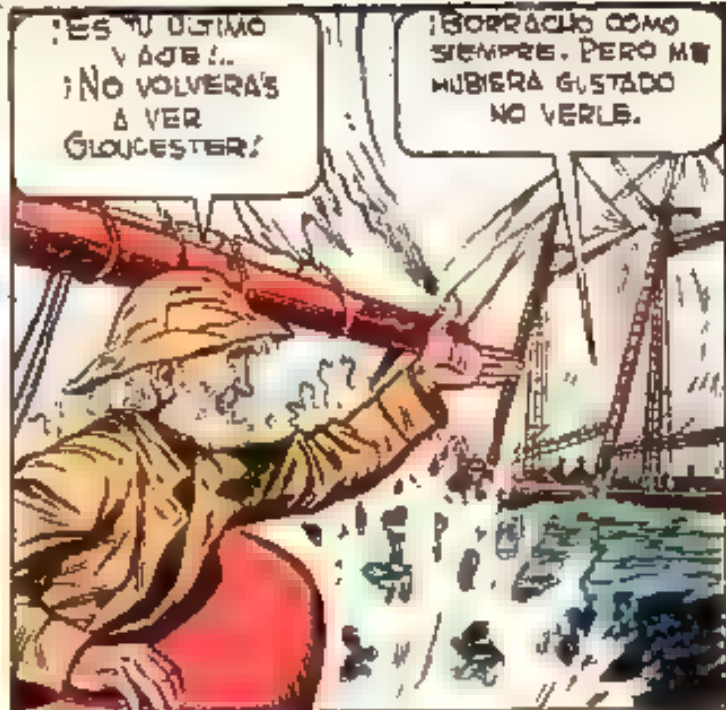




EN CUBERTA WALTERS LOS CONVOCÓ A TODOS  
EN LA BANCA DE ESTE POR







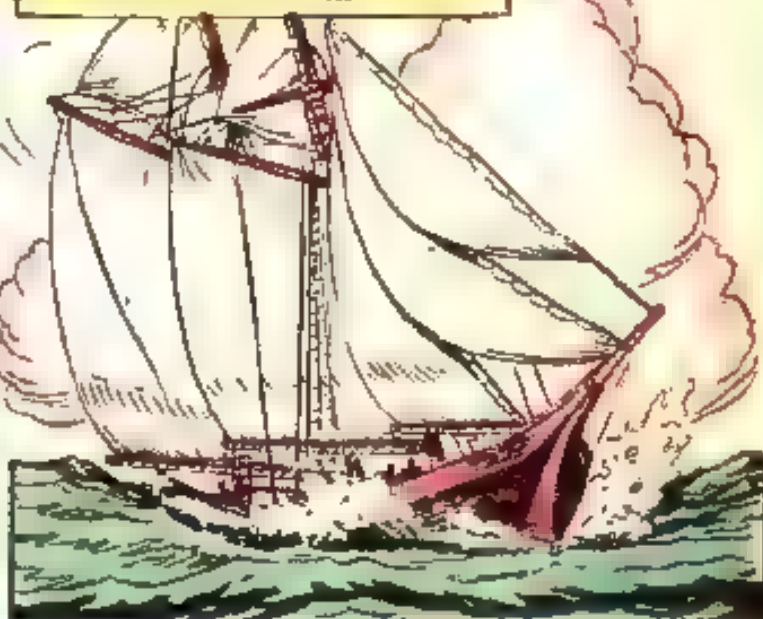


EN EL "ESTAMOS AQUÍ" TODO SE JUNTÓ  
ACCIDENTE...

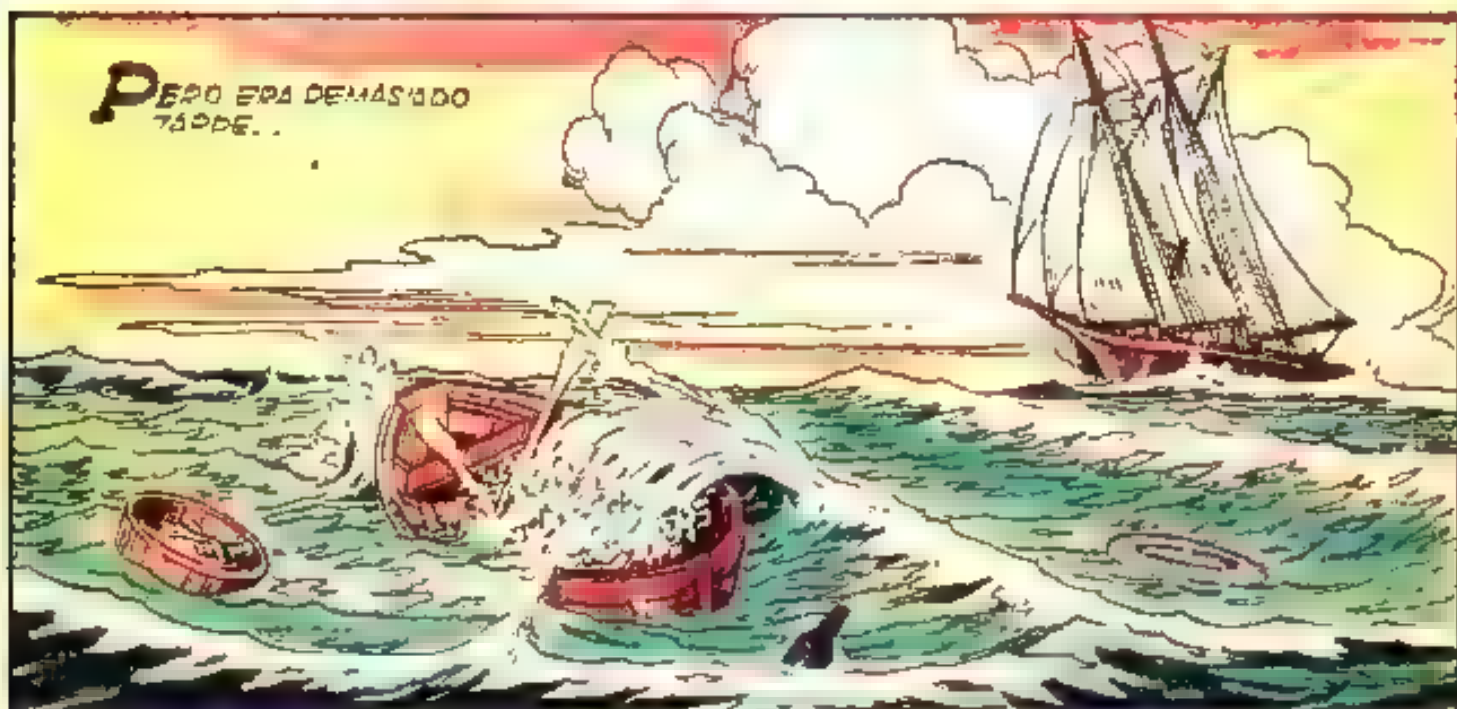
¡ARRIEN LOS BOTES. VOTO A SANES!  
¡BORRACHO O SOBRIO, HEMOS DE  
AYUDARLE!



LA PEQUEÑA "ESTAMOS AQUÍ"  
TRATO DE AYUDAR...



PERO ERA DEMASIADO  
TARDE...



UNA VEZ MAS LA GOLETA SURCO' LOS  
MADES.

CABECEA Y  
BALA COMO SI  
TUVIERA VIDA

FIRME COMO UNA CASA Y  
SECA COMO UN ARENQUE!



MUY PRONTO  
LEGAREMOS AL GRAN  
BANDO (1). ENTONCES  
SI QUE VERAS PECES

PESCADEMOS  
LOS MEJORES.



(1) AREA PESQUERA AL ESTE DE TERRANOVA.



**Y LA EDUCACIÓN DE HARVEY  
COMO PESCADOR, SIGUIA  
CON LOS DÍAS...**

¡MANUEL,  
NOS HUNDI-  
REMOS!

¡BAM! HARVEY  
PARECES  
UN RATÓN.  
NO TEMAS.



ES UN ICEBERG  
VERANIEGO SI NO  
TIENES CUIDADO, NOS  
MATA. PERO... ¿NOS  
ENSAÑO?



**POR FIN LLEGÓ EL DÍA EN QUE DIJO ENSE-  
ÑO A HARVEY COMO TIMONER.**

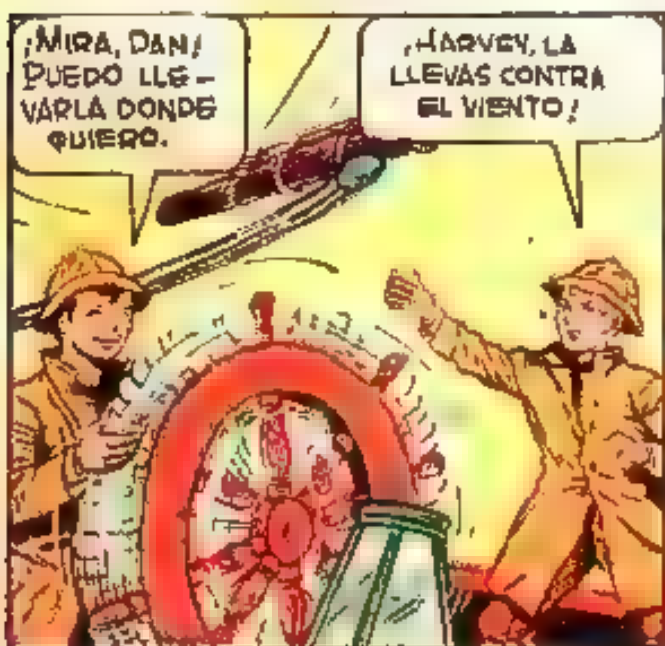
UNA CULEBRA SEGUIRÍA  
SIN ESFUERZO TU ESTELA,  
PERO NO VAS MAL.



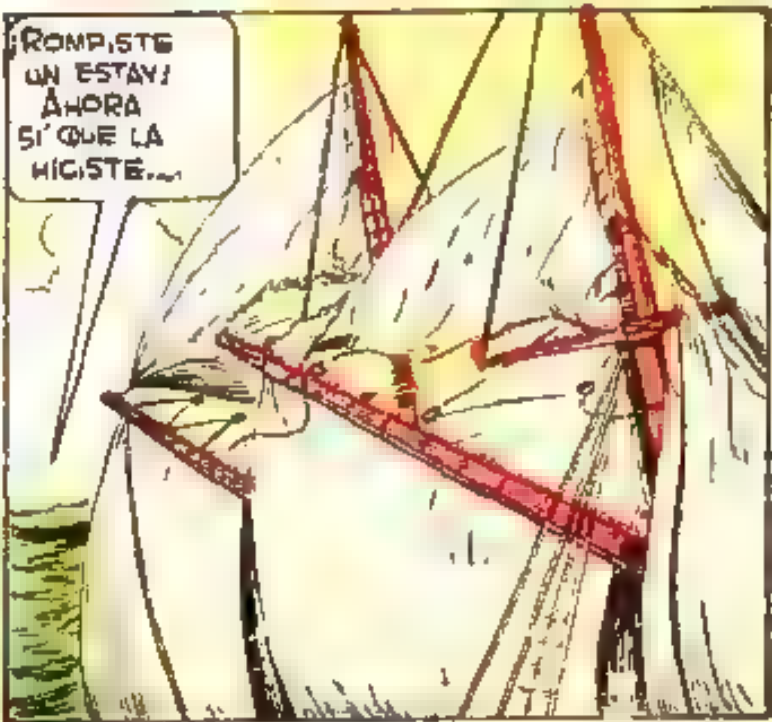
**PERO, COMO OCURRE, LA AMBICIÓN RONDE  
EL SACO...**

¡MIRA, DAN!  
PUEDO LLE-  
VARLA DONDE  
QUIERO.

¡HARVEY, LA  
LLEVAS CONTRA  
EL VIENTO!



¡ROMPISTE  
UN ESTAY!  
AHORA  
SI QUE LA  
HICISTE...





LOS DÍAS SIGUIENTES, HARVEY SE LOS PASA COSIENDO...

¡SIGUE, CHICO, QUE TE FALTA POCO...

¡BUEN TRABAJO! AL TERMINAR, ME REMIENDAS UNOS PANTALONES



POCO A POCO, LOS HOMBRES SE DAN CUENTA DEL PROGRESO DE HARVEY...

¡MIRALO, DISKO! ... POR UNA VEZ, FALLASTE... HUM... ¿QUIÉN TE DIJO QUE EL CHICO ESTABA LOCO?

CUANDO LLEGO A BORDO LO ESTABA... LO CURAMOS



¡ESE MASINACION... NOS CONTO DE UN CHICO QUE GUIABA UN COCHE DE CUATRO CABALLOS

SI... INVENTA COSAS... SOLO DAN SE LAS CREE



LOS DOMINGOS, QUE SE DESCANSABA, HARVEY Y DAN ESCUCHABAN LOS EXTRAÑOS DELATOS...

ASI, LOS ESPECTROS DE LA PLAYA DE MONO... MOY ANUENTAN A LOS BUSCADORES DE ALMEJAS...



LUEGO, ESTÁN LOS ESPECTROS DE LAS DUNAS, QUE SALEN DE NOCHE...

¡MIRA!

¡CORRE!



SON FANTASMAS DE HOMBRES ABOGADOS, QUE MURIERON SIN SALVACION...

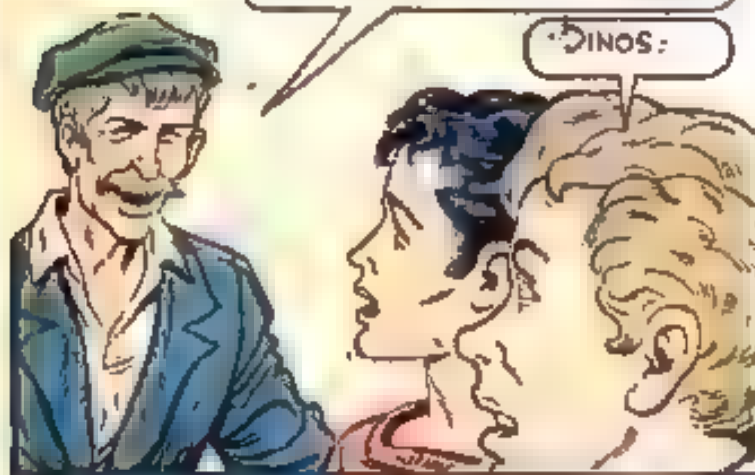




Y LOS CHICOS ERAN INSOCIABLES PARA ESCUCHAR HISTORIAS.

LO QUE ME RECUERDA LA VEZ QUE UNOS AMIGOS MÍOS ANDUVIERON TRAS EL TESORO DEL CAPITÁN KIDD EN LA ISLA DEL FUEGO...

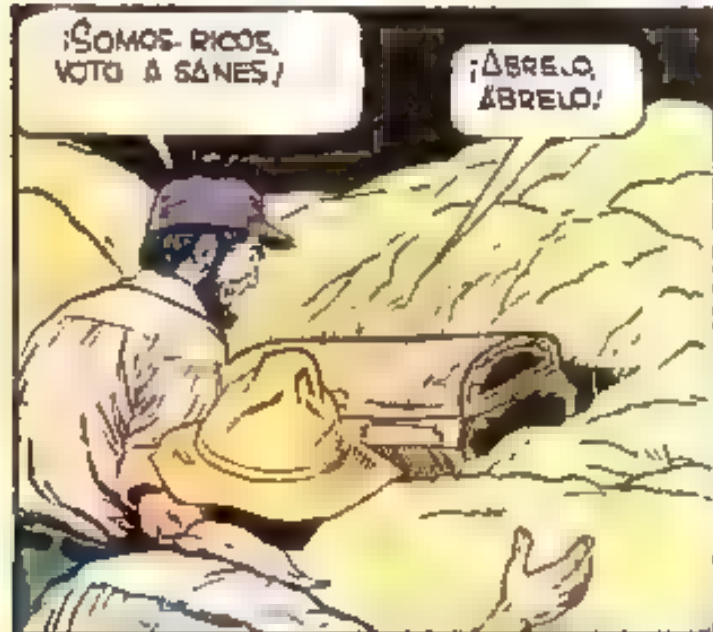
DINOS:



CABARON Y, CIERTO, HALLARON EL COFRE DEL CAPITÁN KIDD...

¡SOMOS RICOS, VOTO A SANES!

¡ABRELO, ABRELO!



UNA NOCHE SE DISPUSIERON A CAMINAR CUANDO...

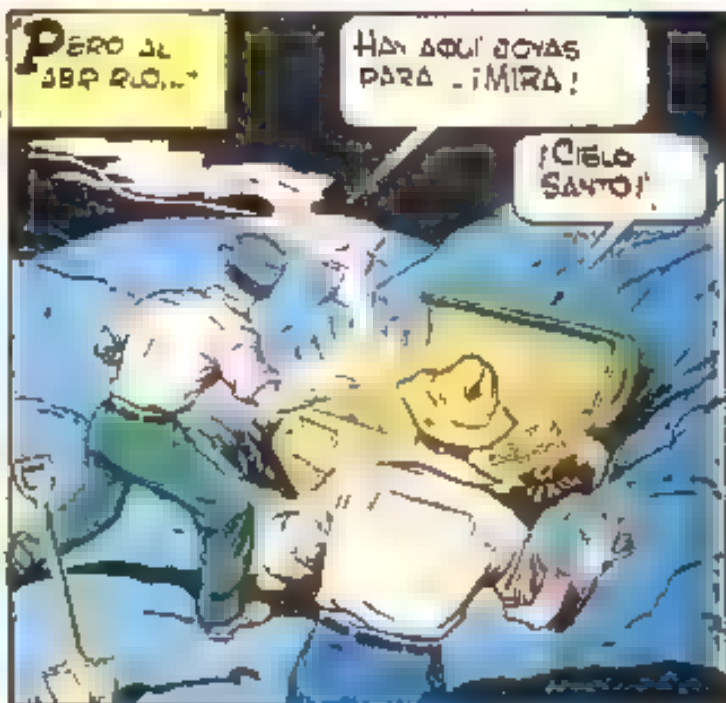
CREO QUE TOQUE ALGO... LO HALLAMOS.



PERO AL SER RICO...

HAY AQUI JOYAS PARA... ¡MIRA!

¡CIELO SANTO!



ERAN LOS ESPECTROS DE LOS HOMBRERES DE KIDD, QUE CUIDABAN EL TESORO.

EL QUE TOQUE UNA JOYA, MORIRÁ!





"PÁSADO EL SUSTO, VOLVIERON A BUSCAR, PERO NI EL AGUERO ENCONTRARON..."

NO LO ENTEN-  
DO... LOS  
VIMOS PERO...

ES LO MÁS  
EXTRAÑO QUE  
HE VISTO...



-Y CAVARON Y CAVARON,  
PERO JAMÁS HALLARON  
EL TESORO...

CUENTA-  
NOS OTRO,  
JACK.



"¿SABEN DEL BUQUE PANTAL  
MA QUE APARECE EN EL  
CABO?..."

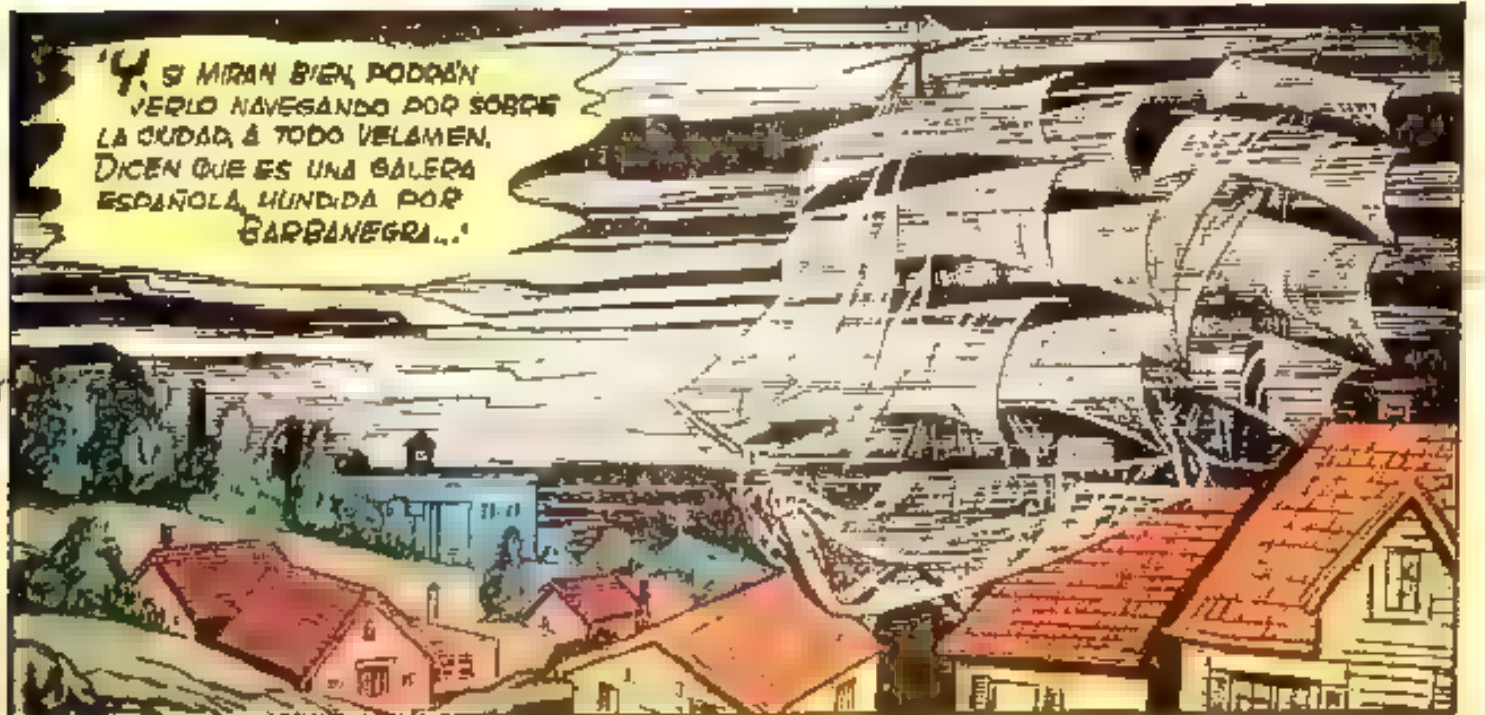
No.



"BIEN, CUANDO LA NIEBLA ENTRA EN LA BAHÍA  
DE TEURO, APARECE..."



"Y SI MIRAN BIEN, PODRÁN  
VERLO NAVEGANDO POR SOBRE  
LA CIUDAD, A TODO VELAMEN.  
DICEN QUE ES UNA GALERA  
ESPAÑOLA HUNDIDA POR  
GARBANEGRA..."



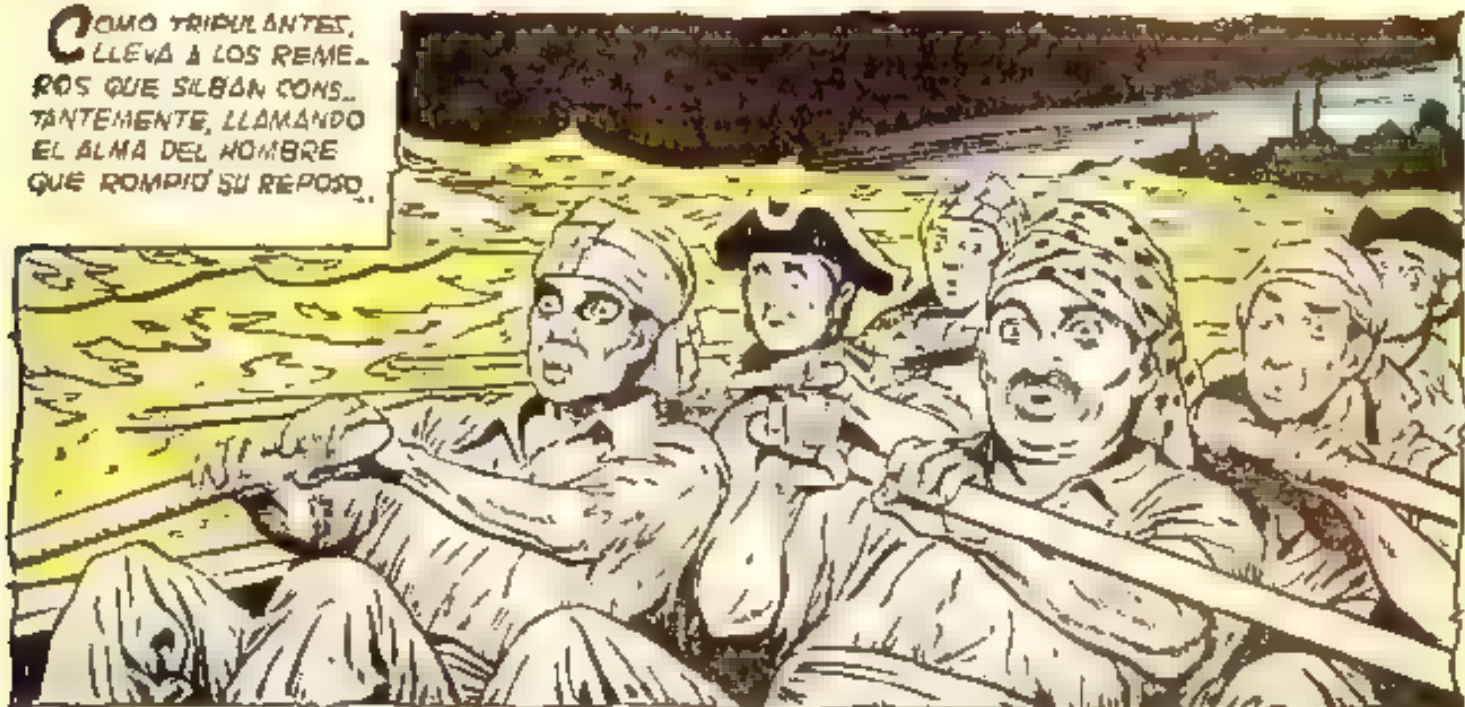


LA HISTORIA QUE MÁS ME GUSTA ES LA DE UNA BAHÍA DE MAINE. SOLO UN IGNOTANTE ANGLÉS...

¿Por...?



COMO TRIPULANTES, LLEVA A LOS REMEROS QUE SILBAN CONSTANTEMENTE, LLAMANDO EL ALMA DEL HOMBRE QUE ROMPIÓ SU REPOSO...



BUENO, DEJAREMOS LOS DEMÁS PARA OTRO DÍA.

ESTA NOCHE NO DORMIRÉ.

NO TE OCUPES. AL TERMINAR EL TRABAJO, ¿DORMIRÁS!

ES VERDAD.





**POR FIN LLEGAN A LOS BORDES DEL GRAN BANCO. Y UNA NOCHE...**

¡TODOS A LA PESCA!

¡VAMOS A PESCAR CALAMARES, EL MEJOR CEBÓ PARA EL BACALAO!

**EN CUBIERTA, NIEVO EL TRABAJO...**

¡QUÉ RARO ANZUELO.

AL CALAMAR LE GUSTA ENREDARSE EN TORNO: Y QUEDA ATRAPADO POR LOS ANZUELOS.

**CUANDO HARVEY PUEDE UN CALAMAR, DAN LE MIRA SONRIENDO.**

¡PESQUE UNO, DAN!

¡PUEDES TENER CUIDADO CON EL...

NO PUEDE HACERME... ¡EH

¡TE LO DICE! TIENES QUE APRENDER A AGACHARTE

¿Y POR QUÉ NO ME ADVERTISTE?

PREFERÍ QUE APRENDIERAS DEL MODO DIFÍCIL.

¿NO NECESITAS TÚ MISMO UNAS LECCIONES?





ESA TARDE, LA GOLETA RECIBIÓ LA VISITA DE OTRO BARCO...

¡O'MOS DE VUESTRA SUERTE...! OS CAMBIA-MOS SIETE BACALAO POR CADA CALAMAR!

¡NO! ¡VALEN MÁS QUE ESO!

CUANDO EL "PITTMAN" TRATA DE OBTENER CALAMARES...

¡PAPA! DICE QUE NO SE TE ACERCARÁ A MIL MILLAS!

¿POR QUÉ NO SE VA ENTONCES?

¿QUÉ TIENE ESE BARCO?



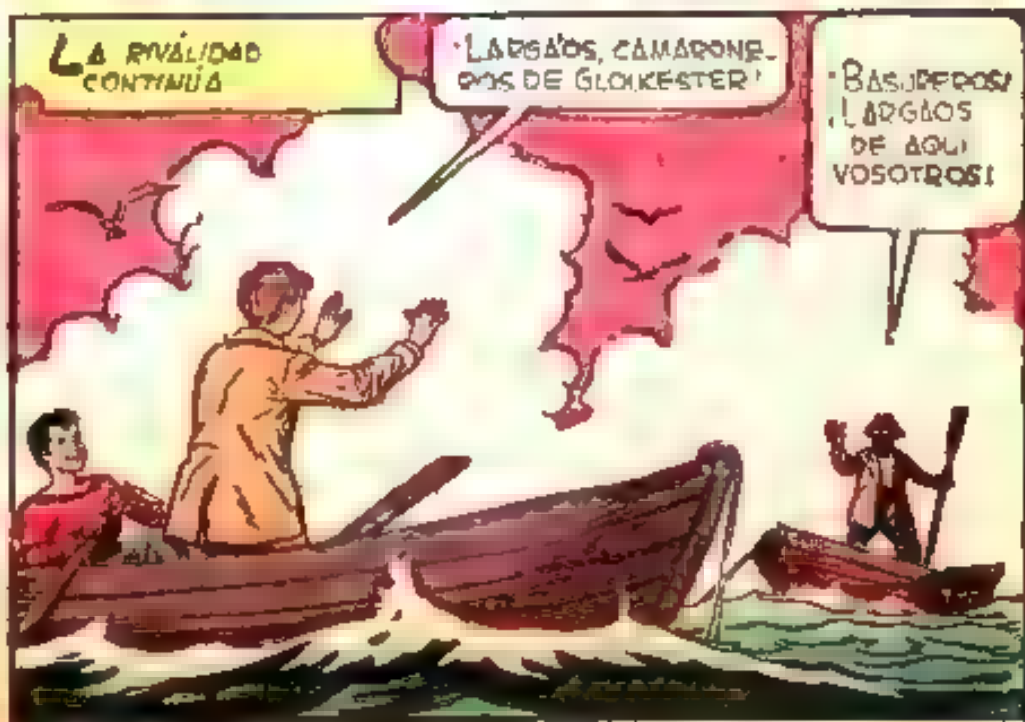
¡QUE LE PERDIERA EL CONTROL Y, SI UNO NO TIENE CUIDADO, LO ARROLLA.



LA RIVALIDAD CONTINÚA

¡LARGAOS, CAMARONES DE GLOUCESTER!

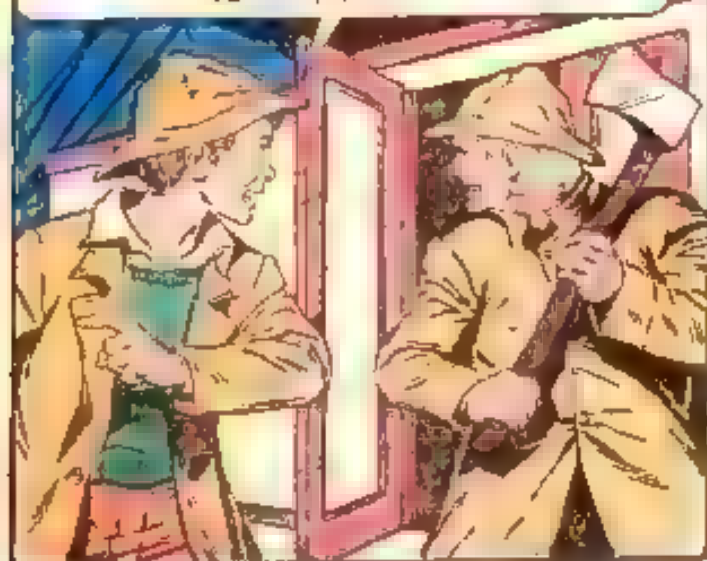
¡BASIJEROS! ¡LARGAOS DE AQUI VOSOTROS!



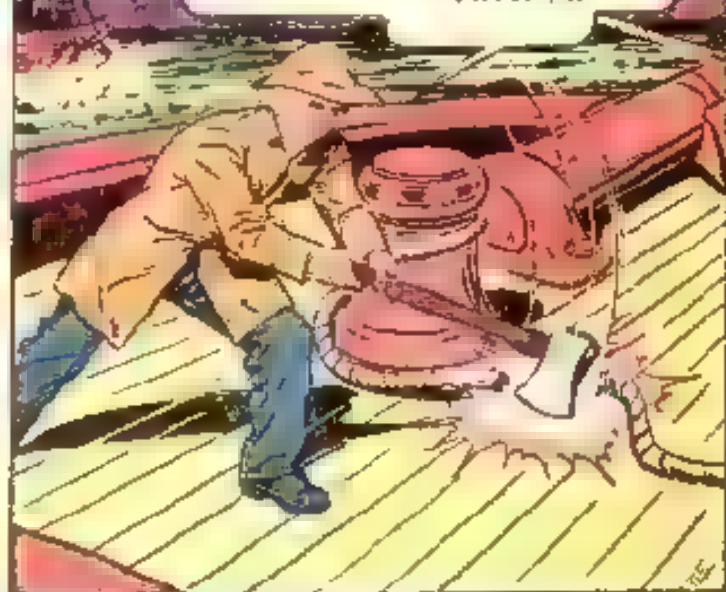


ESÁ NOCHE, DURANTE LA GUARDIA...

¡AQUÍ VIENE, PAPA!... ¡PARECE UNA SONÁMBULA!



¡CON GARETES COMO ESE, SIEMPRE ES BUENO TENER A MANO UNA HACHA!

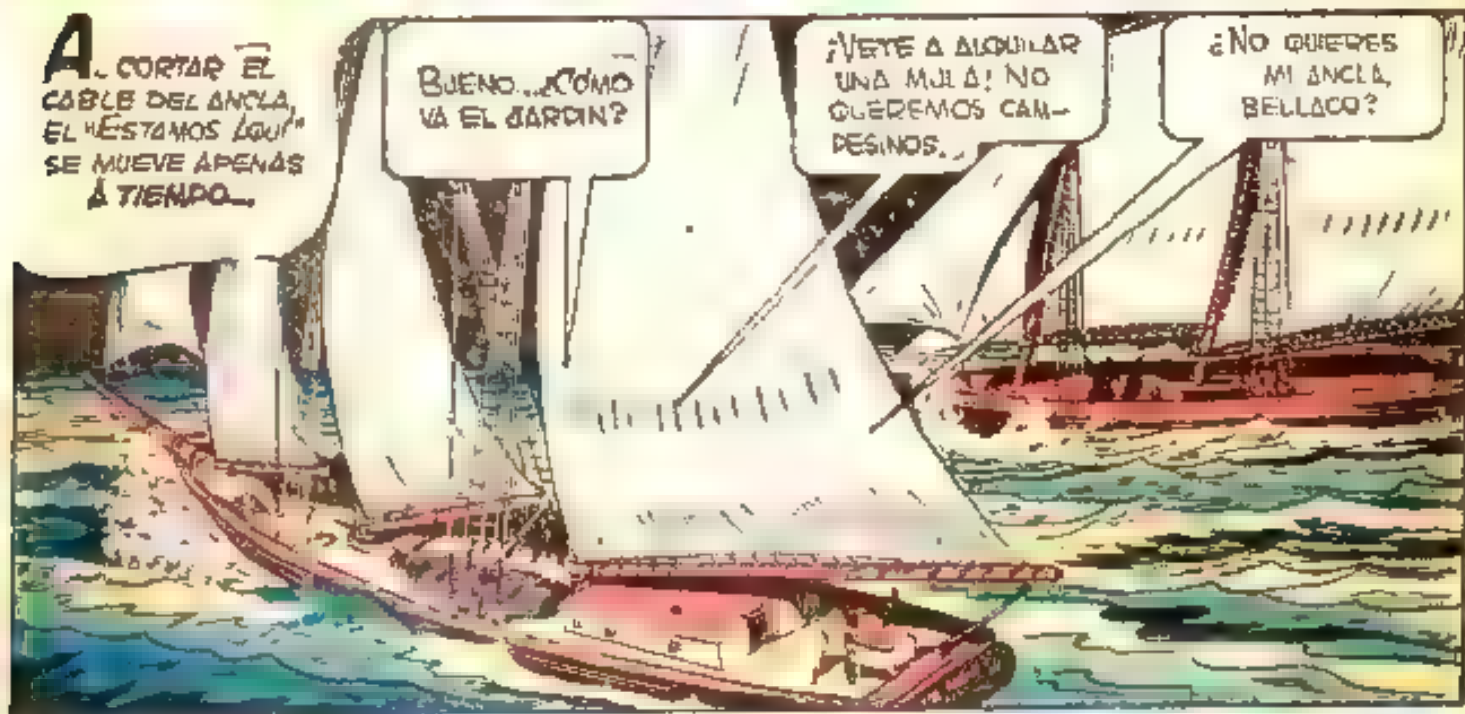


A LA CORTAR EL CABLE DEL ANCLA, EL "ESTAMOS LOU" SE MUEVE APENAS A TIEMPO...

BUENO... ¿CÓMO VA EL JARDÍN?

¡VEYÉ A ALQUILAR UNA MULA! NO QUEREMOS CAM-DESINOS...

¿NO QUIERES MI ANCLA, BELLACO?



¡SACAD LAS VÉLVULAS Y HUNDÍOS A FONDO!

¡SACAD EL TIMÓN Y ENTERRADLO EN EL LODO!

¡ALLÁ VA! Y MAÑANA TENDREMOS QUE RE-COBRAR EL CABLE.

¡QUIZA!... PERO LES DI- MOS LO QUE PENSAMOS.





**A** LA NOCHE SIGUIENTE, LA GOLETA ENTRO EN ESPESA NIEBLA...

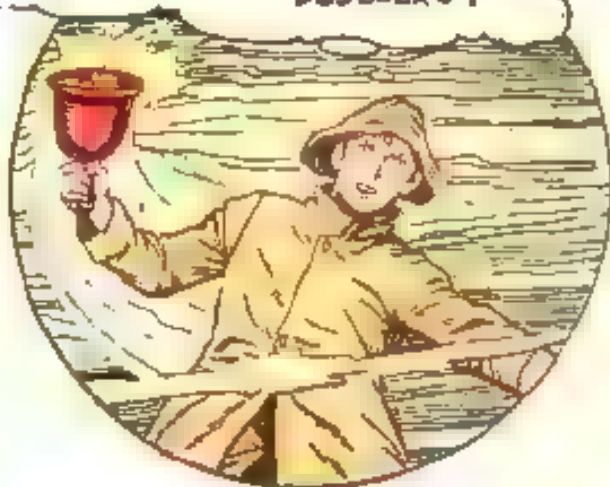
¡SIGUE TOCÁNDOLA! HUM... ME PARECE QUE OIGO ALGO Y ESOS PAQUEBOTES NO SE DETIENEN ANTE NADA

SI, SEÑOR.



**A** L TOCAR DESESPERADO LA CAMPANA, HARVEY RECUERDA LO QUE DIJERA HACIA UNAS SEMANAS...

Y YO QUE DISE '¿NO SERÍA DIVERTIDO CHOCAR CONTRA UN PESQUERO?'

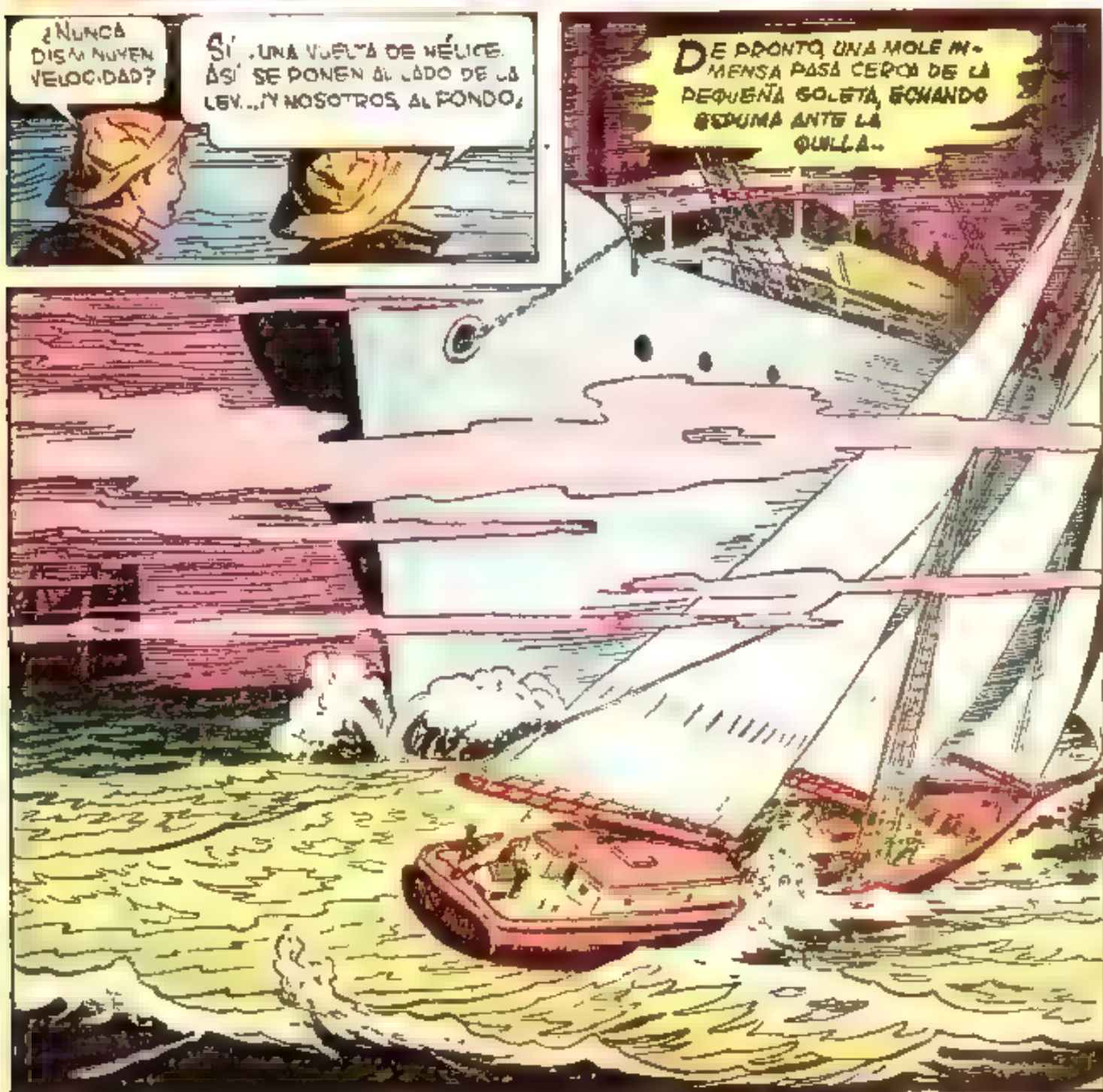


¿NUNCA DISMINUYEN VELOCIDAD?

SI... UNA VUELTA DE VÉLICE. ASÍ SE PONEN AL LADO DE LA LEV... Y NOSOTROS, AL FONDO,



**D**E PRONTO, UNA MOLE INMENSA PASA CERCA DE LA PEQUEÑA GOLETA, ECHANDO SEDUMA ANTE LA QUILLA...







**Y** MIENTRAS LOS DOS ATERRORIZADOS  
CHICOS OBSERVAN, SE OYE UN CHOQUE  
HORRIBLE. ANTE SUS OJOS, UNA GOLETA  
ES HECHA PEDAZOS...





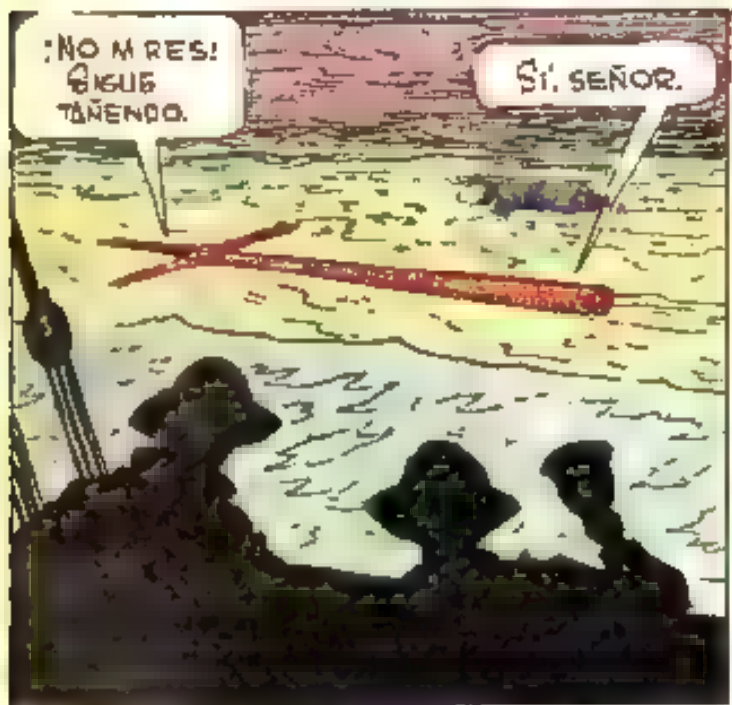
¿QUIÉN FUE?

NO SE..  
VEREMOS.  
SIGUE  
TAFIENDO.



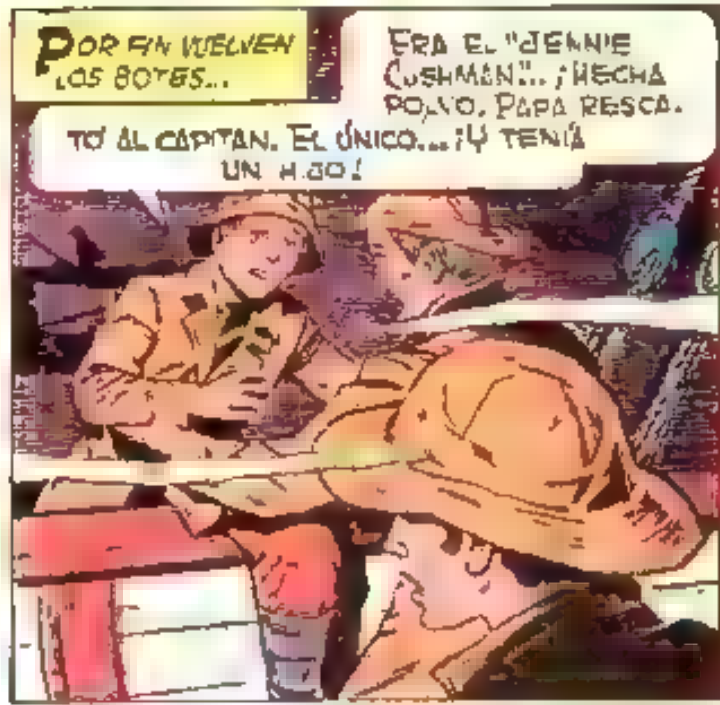
¡MIRA,  
PENN!

EN UNOS SEGUNDOS, EXCEPTO HARVEY Y PENN  
TODOS ABORDAN LOS  
ESQUIFES...



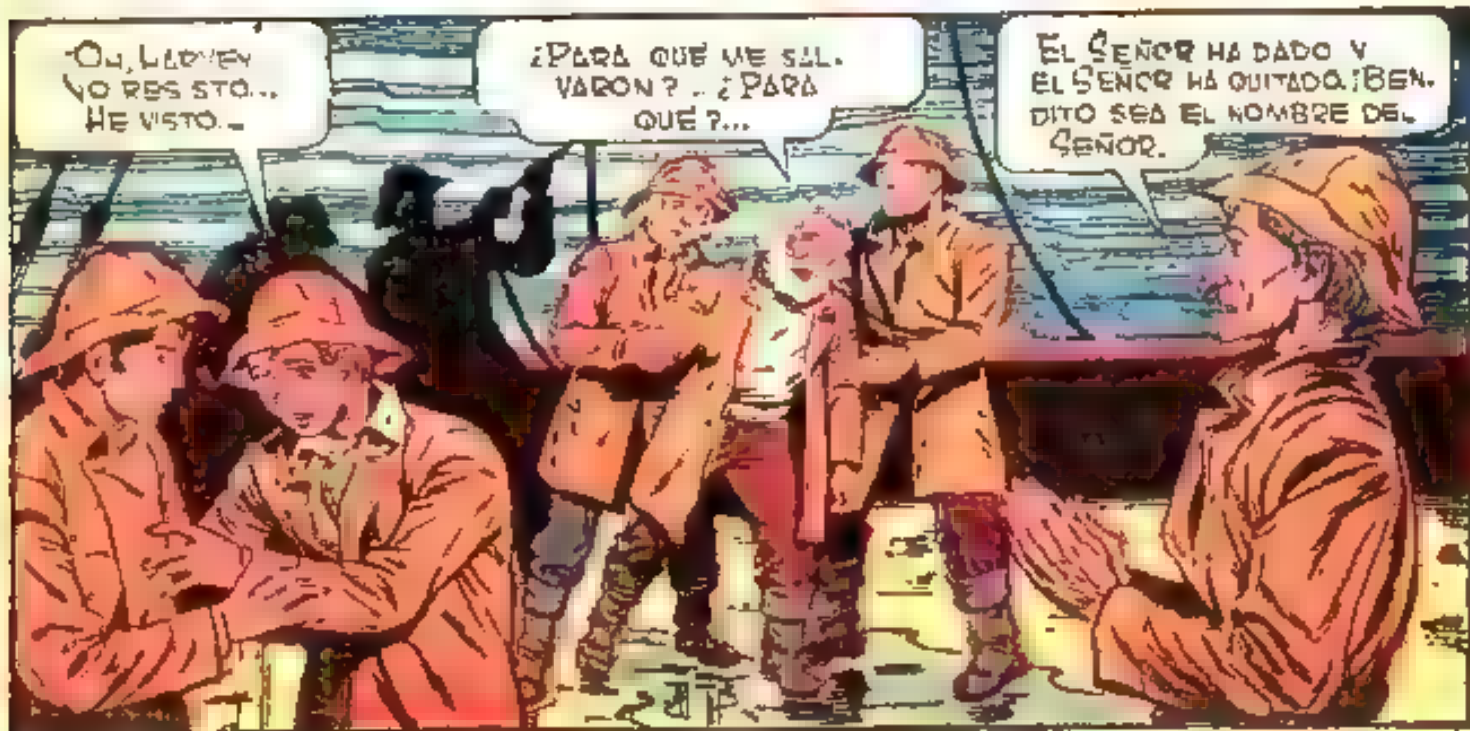
¡NO M RES!  
SIGUE  
TAFIENDO.

SÍ, SEÑOR.



POR FIN VUELVEN  
LOS BOYES...

ERA EL "JENNIE  
CUSHMAN"... ¡HECHA  
POVO, PAPA RESCA.  
TO AL CAPITAN. EL ÚNICO... ¡Y TENÍA  
UN HGO!

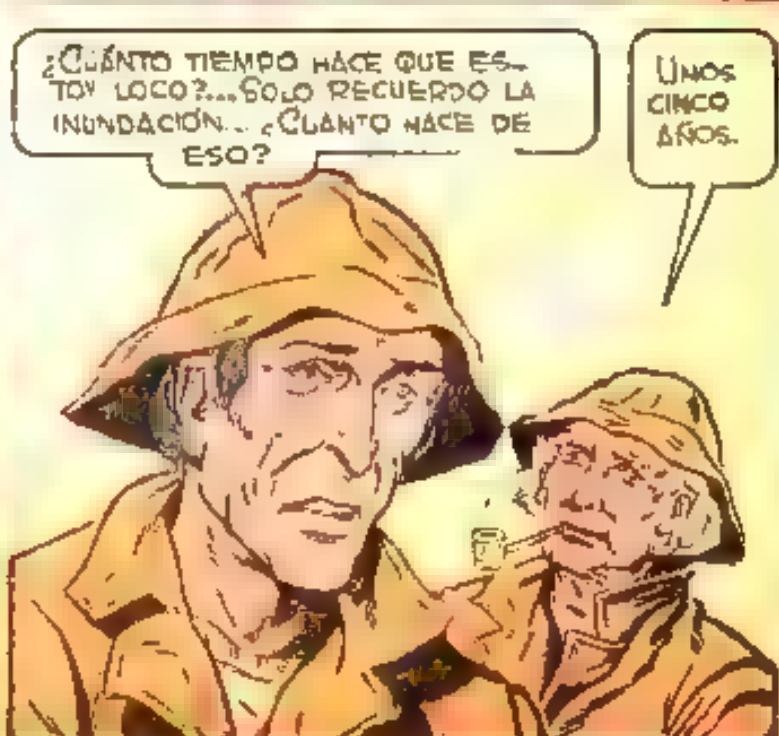
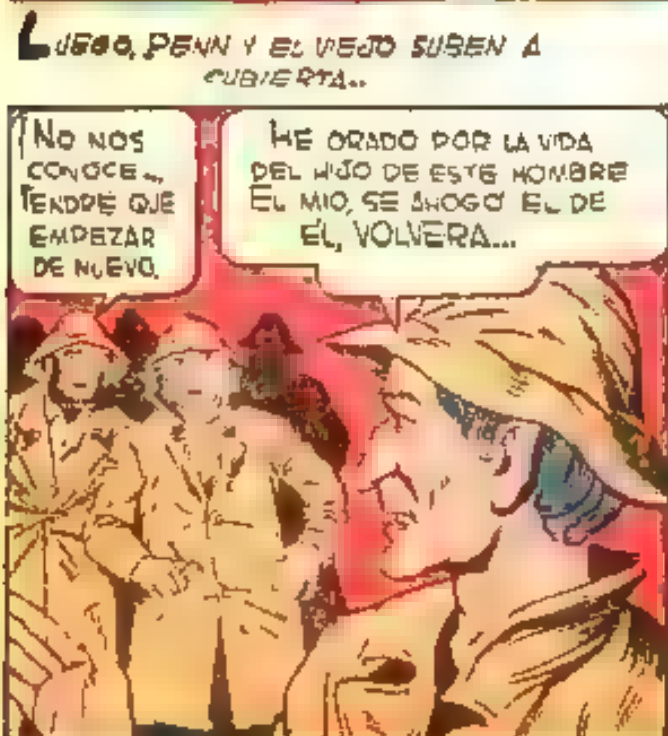


OH, LLEVEN  
VO RES STO..  
HE VISTO...

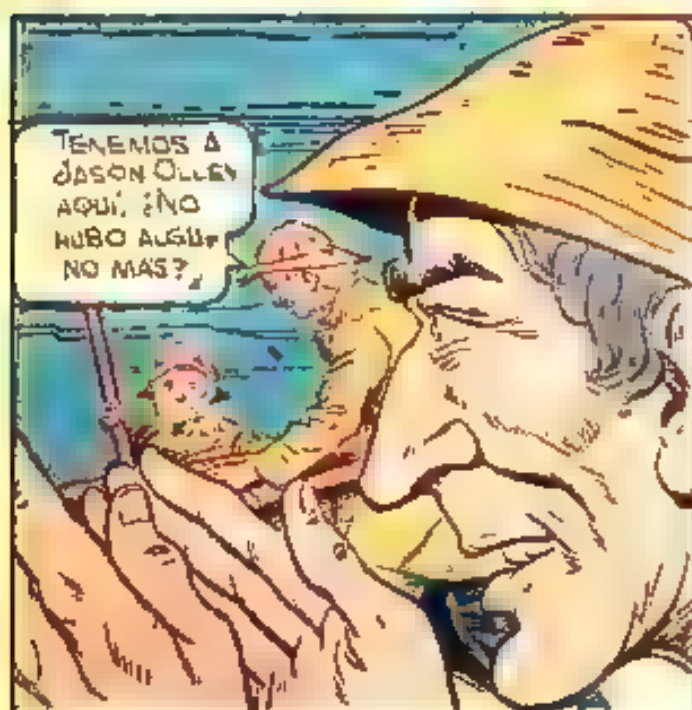
¿PARA QUE ME SAL.  
VARON?.. ¿PARA  
QUÉ?...

EL SEÑOR HA DADO Y  
EL SEÑOR HA QUITADO. ¡BEN.  
DITO SEA EL NOMBRE DEL  
SEÑOR.









CUANDO CESAN LOS GRITOS DE ASOMBRO...





CUANDO YARRO EL  
ESQUEJE PENN PAR-  
CIO ALVIADO...

Y AHORA... ¿CREE USTED  
QUE SEA TEMPRANO PARA  
JUGAR A LAS DAMAS, SEÑOR  
SALTERS?

LO QUE IBA A SUGERIR  
SIEMPRE ADVINAS LAS  
COSAS, PENN!



LUEGO...

¿CUAL  
CREEES QUE  
SEA LA EXPLICA-  
CIÓN DE TODO  
ESTO?

YO CREO QUE  
AL CONSOLAR A  
JASON, LA MENTE  
DE PENN RECORDÓ  
TODO. LUEGO, VOLVIÓ  
A SER LO QUE ERA;  
POR LA DEBILIDAD.

ESO DEBÍO SER,  
Y MEJOR PARA  
SALTERS  
HUBIÉRA SIDO UN  
GOLPE PERDER  
A PENN.

CIERTO. ¿VISTE SU  
ROSTRO CUANDO  
PREGUNTÉ QUIÉN LE  
HABÍA CUIDADO TODOS  
ESOS AÑOS?



¿COMO ESTA  
SALTERS?

DORMIENDO COMO  
UN MUERTO. ¿VIERON DOS  
JAMÁS TANTA DEVOCIÓN  
EN UNA PLEGARIA?

SU ORACIÓN  
SALVO A OLLEY  
DEL MAR. ¿EMPRE  
CREERÉ ESO

Y YO. ¿QUÉ PENSARÁ  
PENN CUANDO DES-  
PIERTE?



PERO CUANDO PENN DESPERTÓ, DE NADA SE  
ACORDABA; PENNS QUE TODO HABÍA SIDO UN  
SUEÑO...



UNA SEMANA DESPUÉS, LA  
"ESTAMOS AQUÍ" ALCANZÓ  
SU META EN EL GRAN BANCO  
DESQUERO. UNA RADA PLETÓRICA  
DE PECES, RODEANDO UNA ROCA  
JUMERGIDA. ALLÍ REUNÍANSE BAR-  
COS DE TODAS LAS NACIONES.





**A** SOMBRADO, HARVEY LO MIRABA TODO DESDE EL "ESTAMOS AQUÍ".

ES COMO UNA CIUDAD DE BARCOS.

CIERTO. AQUÍ HAY MÁS DE MIL HOMBRES.



¿POR QUÉ NADIE ANCLA EN ESE SITIO?..

PORQUE NOS HUNDIRÍAMOS.. CUANDO LAS OLAS SON GRANDES, SE JUNTAN ALLÍ REMOLINOS QUE PARECEN ESTALLAR.



**C**UANDO SALID CON DAN EN UN ESQUIFE, AL OTRO DÍA, HARVEY TUVO OCASIÓN DE VER LA EXTRAÑA ERUPCIÓN...

¡MIRA A ESOS NECIOS, ANCLADOS ALLÍ! ...HUM... VAN A PERECER!

LONG JACK FUE POR ELLOS.



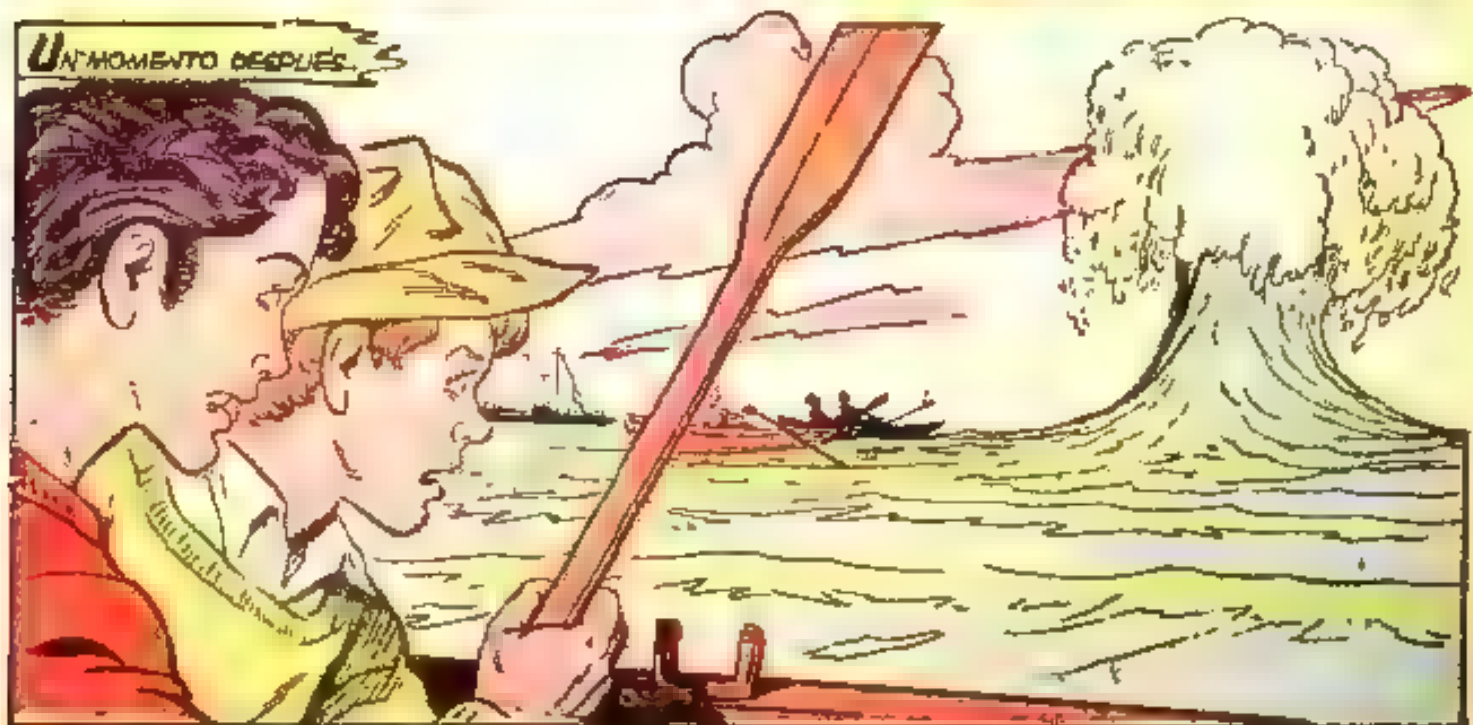
**L**ONG JACK LOS ALCANTÓ A TIEMPO...

¡INSENSATO! .. ¿QUÉ HACES?

¡SALVAR SUS MISERABLES VIDAS! ¡NO OYEN ESO?... ¡JALEN!

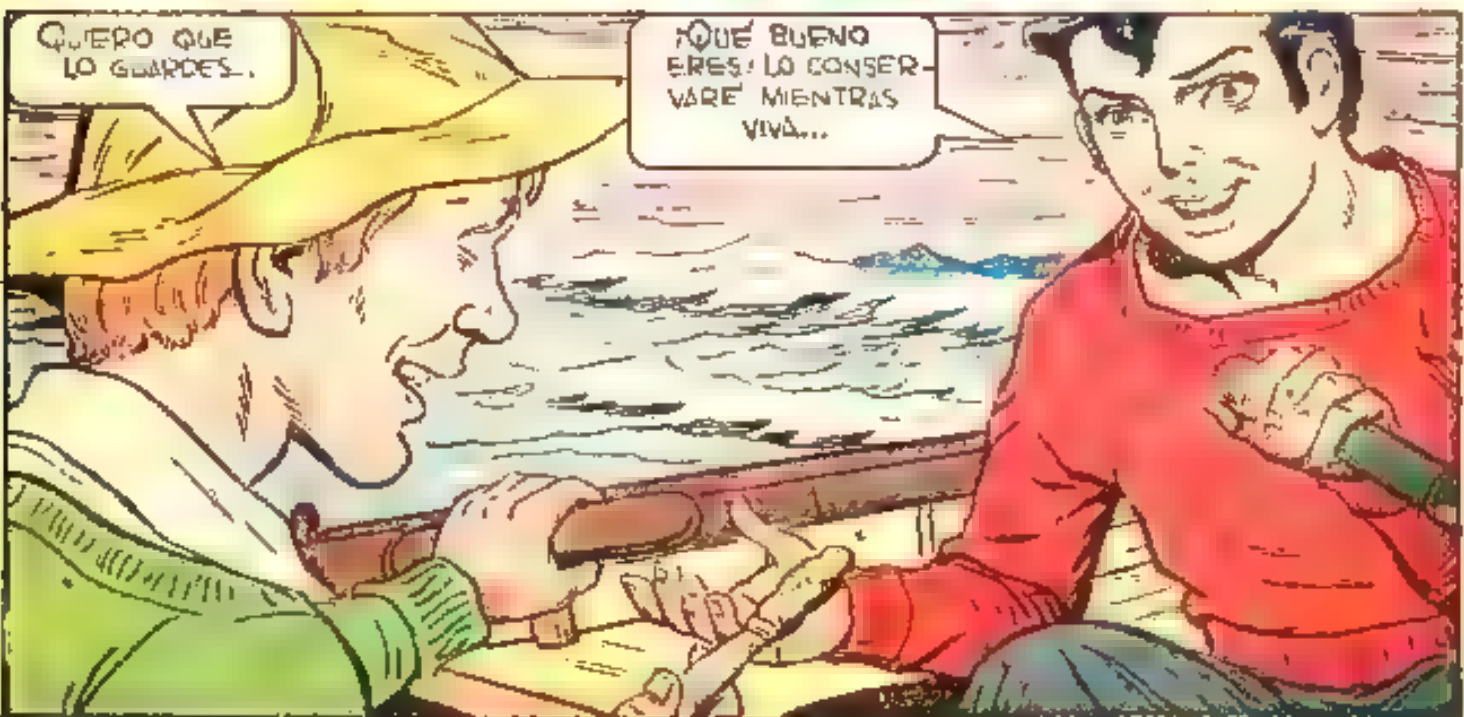
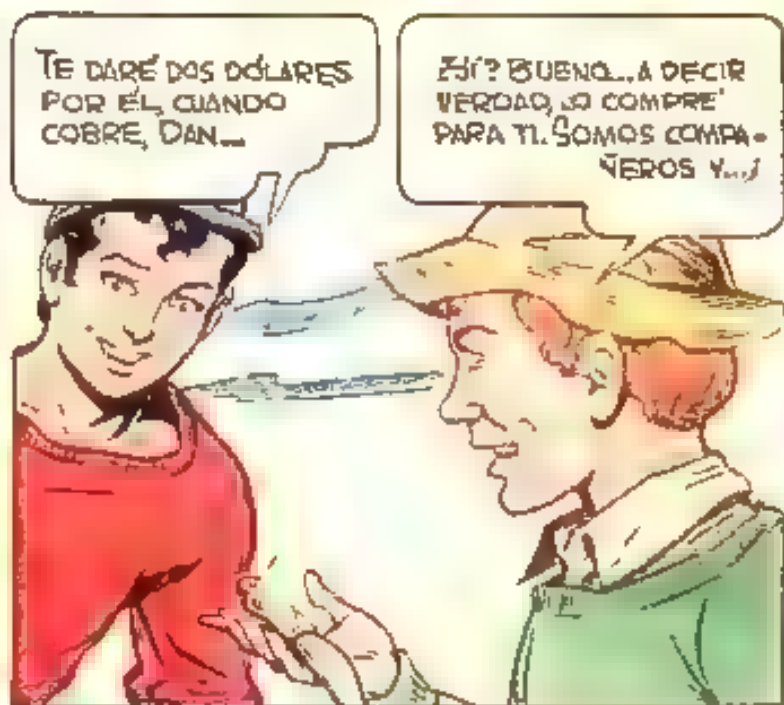
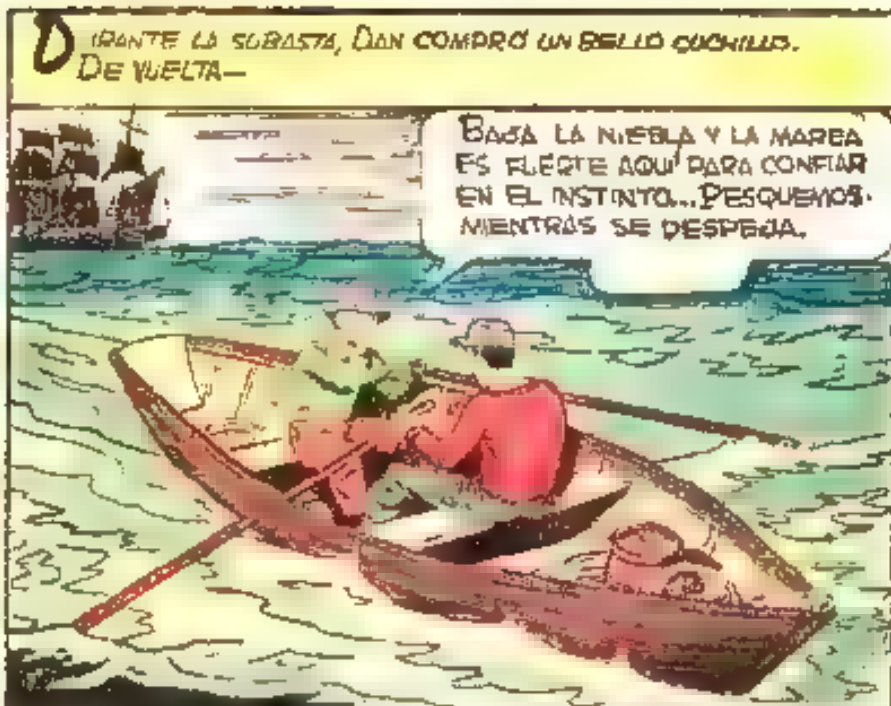


**U**N MOMENTO DESPUÉS...



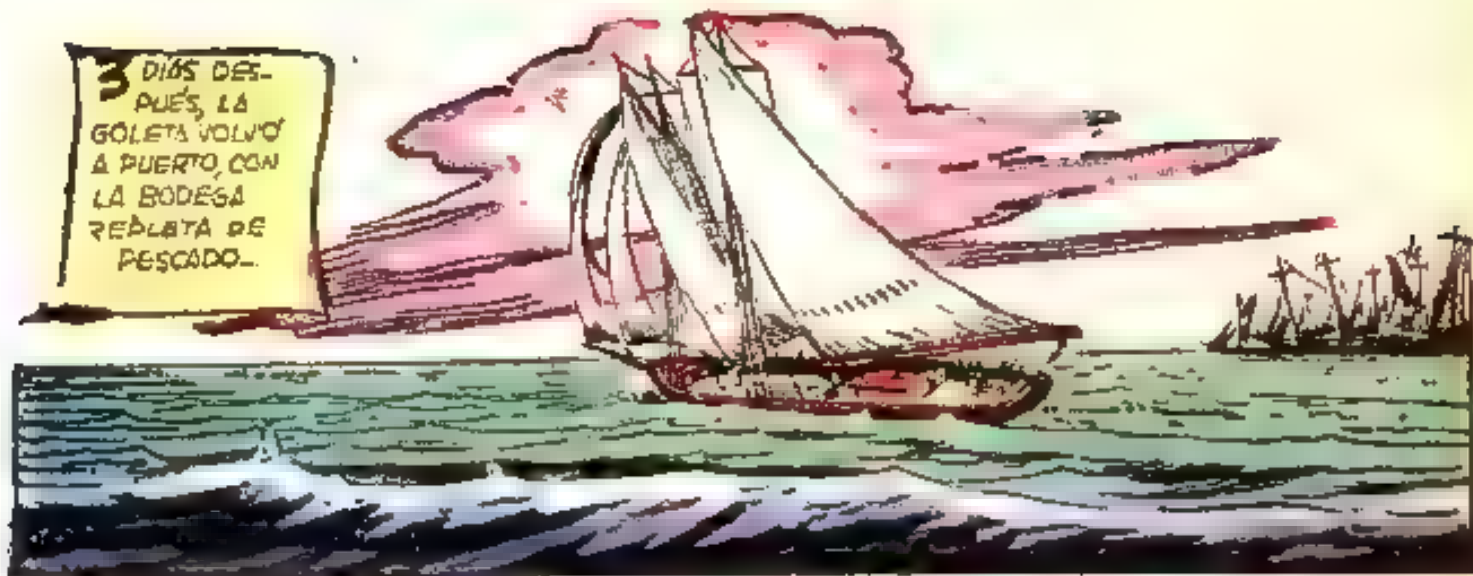


PASAN VARIOS DÍAS SIN MAYOR PERCAÑE. LUEGO...





3 DÍAS DES-  
PUÉS, LA  
GOLETA VOLVO  
A PUERTO, CON  
LA BODEGA  
REPLETA DE  
PESCADO...



DENTRO DE OCHO DÍAS,  
HARVEY, TENDRÁS QUE AL-  
GULAR A ALGUIEN QUE LANCE  
AGUA CONTRA LAS VENTANAS,  
PARA QUE PUEDES DORMIR.

¡TOMARE  
UN BAÑO  
CALENTE...



SI, PERO EN LO  
QUE HE SONADO  
DESDE QUE  
ZARPE, ES EN UN  
PAR DE  
PIJAMAS.

MIS PADRES  
SE  
SORPRENDERÁN.



UNA SEMANA DESPUÉS, LA 'ESTAMOS AQUÍ'  
ATROCEBA EN GLOUCESTER Y HARVEY FUE A  
TELEGRAFAR A SUS PADRES...

RECUERDA LO  
QUE DIGO, PAPA'...  
TE AGUARDA UNA  
SORPRESA.

ESTÁS TAN  
LOCO COMO  
HARVEY.



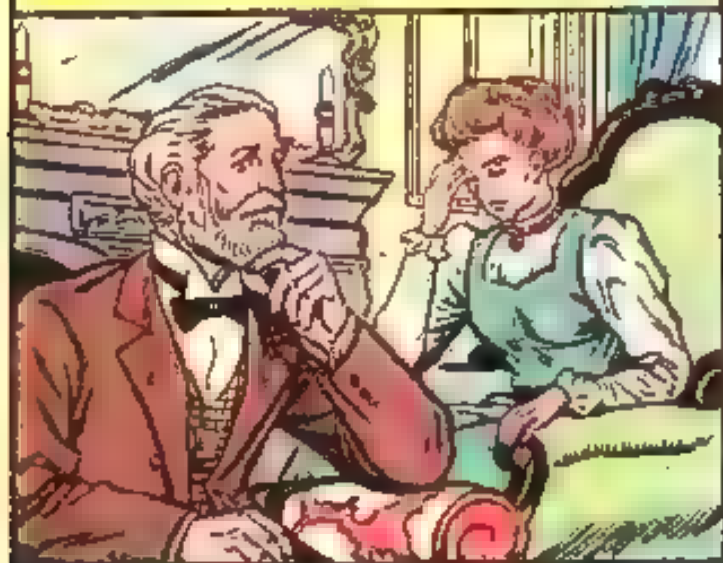
LOS PADRES DE  
HARVEY VENDRÁN UNO  
DE ESTOS DÍAS PAPA'...  
QUIZA TE DEN HASTA  
CINCO DÓLARES.

¡DAN, TE ES-  
TÁS PONIENDO  
FRESCO!





ESSE DÍA, SE ENTREGÓ UN MENSAJE EN UNA CASA PALACIEGA DE CALIFORNIA, DONDE, DURANTE MESES, UN PADRE Y UNA MADRE LLORABAN A SU HIJO QUERIDO...



¿QUE HAY?

UN TELEGRAMA, SEÑOR.



# TELEGRAMA

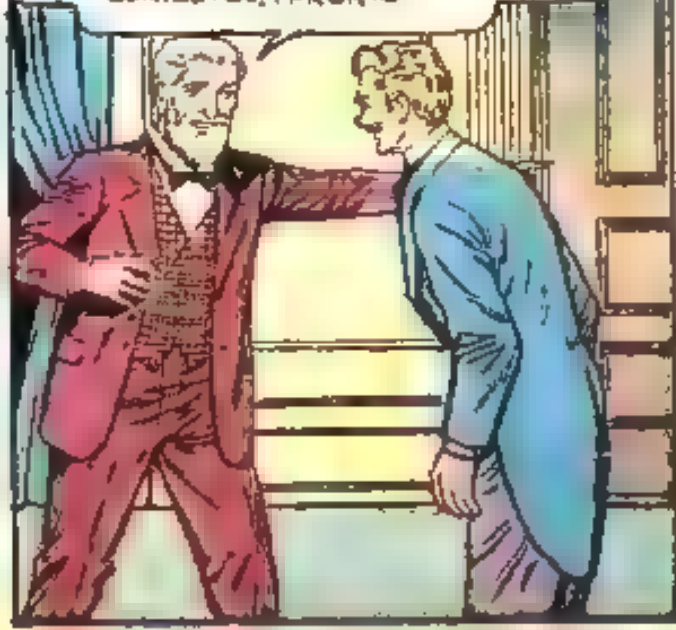
FUI RECOGIDO POR LA GOLETA PESQUERA "ESTAMOS AQUI" AL CAER DEL BARCO PUNTO PASÉ UN TIEMPO MAGNÍFICO EN LA PESQUERÍA PUNTO ENVÍA INSTRUCCIONES O DINERO PUNTO ¿COMO ESTA MAMA?

HARVEY N. CHEYNE.

EL GRITO QUE DIÓ LA SEÑORA CHEYNE AL SABER LA NUEVA, SE OYÓ EN TODA LA CASA



¡IREMOS EN UN COCHE PRIVADO. DIRECTAMENTE. ARREGLA TODOS LOS CONTACTOS. ¡PRONTO!





**CUATRO DÍAS DESPUÉS, LOS PADRES DE HARVEY LLEGARON EN SU VAGÓN PRIVADO. CUANDO HARVEY RELATÓ SU HISTORIA...**





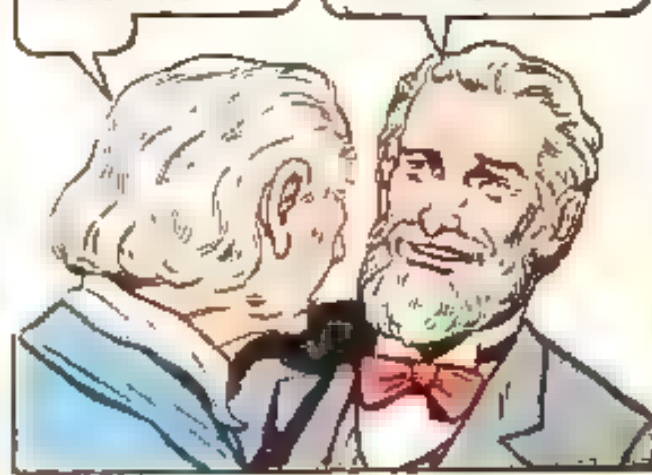
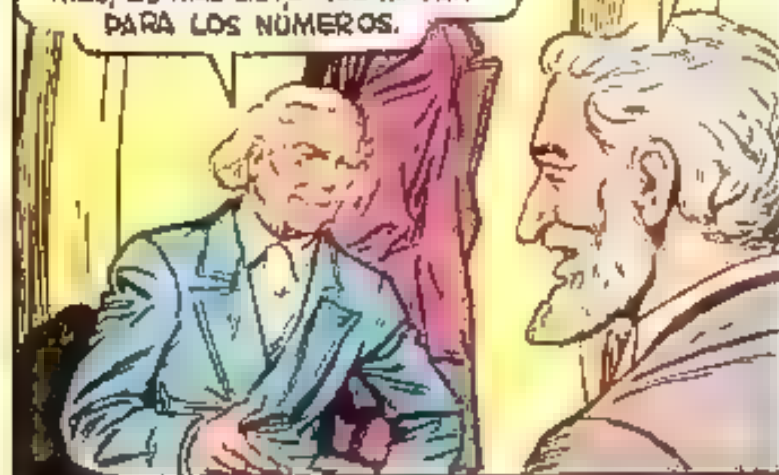
MIENTRAS LOS DEMÁS FESTEJABAN DISKO Y EL PADRE DE HARVEY HABLABA...

NO ME DE LAS GRACIAS, SEÑOR. NO HICE POR HARVEY SINO PONERLO A TRABAJAR. ADE-MÁS, ES MÁS LISTO QUE MI DAN PARA LOS NÚMEROS.

¿QUÉ PIENSA HACER CON SU HIJO?

DAN ES INDEPENDIENTE Y SENCILLO... Y SE LE QUEDARÁ EL "ESTAMOS AQUÍ" CUANDO YO MUERA.

¿QUE LE PARECE SI ME LLEVO A DAN POR UN PAR DE AÑOS? QUIZA PUEDA HACERLO CAPITÁN DE UNA DE MIS GRANDES NAVES.



ES USTED MUY AMABLE, SEÑOR. PERO ES A DAN A QUIEN LE TOCA HACER LA DECISIÓN, NO A MÍ.

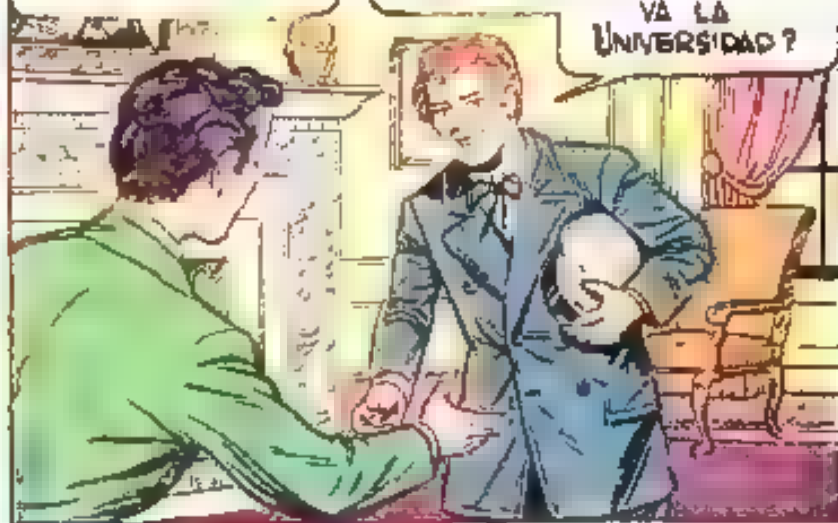
BEN LE PREGUNTAREMOS ESTA NOCHE.



UNOS AÑOS DESPUÉS, DOS JOVENES SE ENCUENTRAN EN UNA MANSIÓN DE SAN FRANCISCO...

¡DAN! ¿CÓMO ESTÁS? ¿QUE CUENTAS?

SERÉ SEGUNDO DE A BORDO EN ESTE VIAJE. COMO VA LA UNIVERSIDAD?

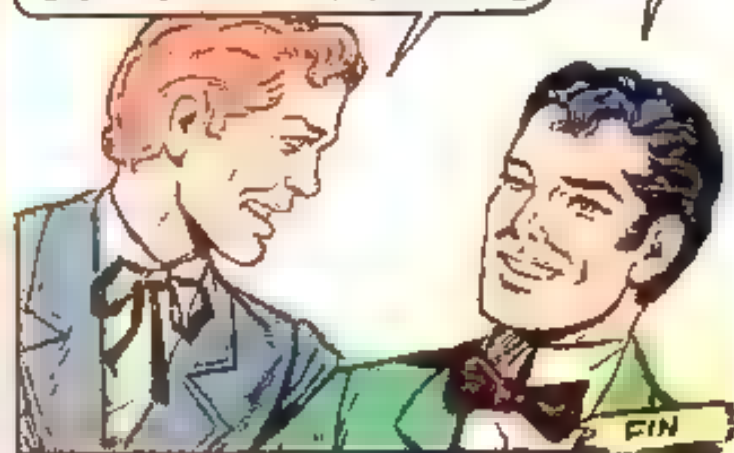
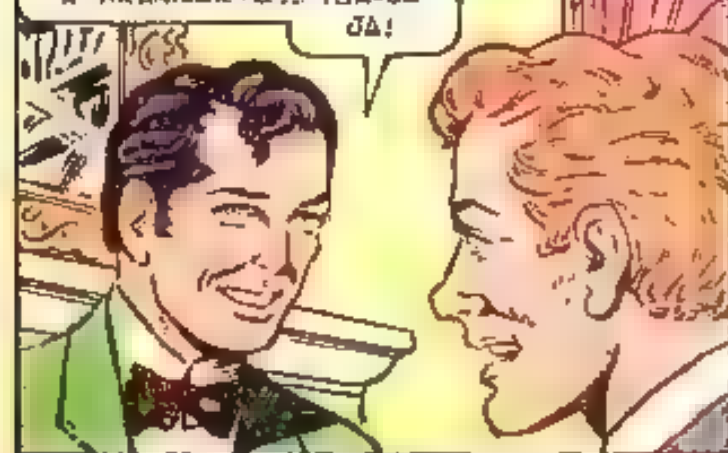


TERMINO ESTE AÑO Y ENTRARE EN LOS NEGOCIOS. ¡ESPERA A QUE COMIENCE A TIRANIZARTE! ¡JA-JA JA!

ME ARRISGO.

¡HARVEY ERES MI PATRÓN!... TAL COMO LO PROFETIZO EL COCINERO DE LA ESTAMOS AQUÍ. DEBO MUCHO A ESE BARCO Y A MI PADRE.

¡O TAMPOCO!



YA QUE HA LEÍDO USTED LA VERSION DE CLÁSICOS ILUSTRADOS, NO DEBE DE CONOCER LA OBRA ORIGINAL, QUE ENCONTRARÁ EN SU LIBRERÍA PREDILECTA O EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA.



# RUDYARD KIPLING

A Rudyard Kipling le encantaba viajar. Pocas cosas le producían mayor regocijo que dirigirse a alguna parte del mundo que aun no conociera. Y pocas fueron los lugares que visitara que no describiera en prosa o en verso.

En uno de sus viajes visitó Estados Unidos. Le gustó tanto América, que estuvo cinco años en ella. Se estableció en Brattleboro, Vermont, y se casó con una mujer de la localidad. Fué durante su estancia en Norteamérica cuando escribió la mayor parte de sus libros para niños, algunas de sus historias sobre temas selváticos y su magistral relato sobre las flotas pesqueras de Nueva Inglaterra, "Capitanes Intrépidos".

Kipling nació en Bombay, la India, en 1865. Se le envió a Inglaterra a educarse y, a los 17 años, regresó a la India, donde fué nombrado subdirector de la "Gaceta Civil y Militar", en Lahore.

A los 26 años Kipling volvió a Inglaterra, donde se dedicó de lleno a escribir. Su conocimiento de la India le dió abundante material para novelas y baladas poéticas. Se ha dicho que Kipling hizo por la India lo que Sir Walter Scott hizo por los montañeses de Escocia.

Presentó a sus lectores una India

viva y palpitante. Sus relatos y poemas presentan el enorme país en toda su cálida ferocidad, sus luchas y sus aburrimientos tropicales. Estos sentimientos se hallan, sobre todo, en poemas como "Gunga Din" y "La Rula de Mandalay".

Segun aparecieron más trabajos suyos, Kipling llegó a ser uno de los escritores más populares de su tiempo. El público gustaba de sus diálogos sinceros, su habilidad descriptiva y su empecinado romanticismo, mismo que solía capacitar a los héroes de sus novelas para vencer obstáculos en apariencia insuperables y tener siempre un final feliz.

La obra de Kipling es de tremenda variedad. Va desde sus historias para niños, que hacen aun hoy día las delicias de chicos y grandes, hasta "El Libro de las Tierras Virgenes", donde relata las aventuras de Mowgli, el niño criado por los lobos en la selva. Desde "Kim", la historia de un huérfano irlandés criado en la India, hasta un trabajo de la trágica sobriedad y delicadeza de "Luz que se Apaga".

En 1907, Kipling fué el primer escritor británico que ganó el Premio Nobel de Literatura. 19 años después, recibió la medalla de oro de la Real Sociedad de Literatura. Murió en 1936 y se le sepultó en la Abadía de Westminster.





# Espectros del Mar

sinistras naves fantasmas, barcos espectrales que pasan por la noche, espectros de naufragios, desastres y tragedias: estos son los mitos que han emocionado a varias generaciones de lectores y de marinos.

Tenemos la historia del Mystery, un barco-esclavista que cruzaba el Atlántico, rumbo a América, con su cargamento humano. Un día, se vió envuelto en furiosa tormenta. El capitán ordenó que los esclavos fueran encerrados bajo cubierta y allí asegurados con hierros. Al otro día, al abrir las escotillas, hallaron asfixiados a los esclavos. Con toda sangre fría, el capitán echó al mar los cuerpos y volvió a África por más esclavos. El viento se calmó y una tarde, se vió a los esclavos nadando hacia el barco. Subieron a bordo y ataron al capitán al mástil. Los marinos escaparon y fueron recogidos por otro barco. Pero el capitán condenado aún navega, se dice, en el Atlántico, con su tripulación de espectros.

En Gloucester, Massachusetts, se habla del Alice Marr. Hubo un marino enamorado de una doncella llamada Alice Marr y nombró su nave como ella. Un día se hizo a la mar, llevando la promesa de que se casaría con Alice en cuanto volviera. Pero el barco no volvió nunca. Y todos los años, cuando se cumple el aniversario de la fecha en que el barco debía haber vuelto, el espectro de la nave puede verse en la bahía.

Una nave fantasma, vista sólo una vez, llegó a la costa de New Haven, Connecticut, en 1648. Llegó tan cerca de la orilla, navegando contra el viento, que los curiosos reunidos en la playa pudieron ver los rostros de los tri-

pulantes. Luego, cayeron los mástiles, volaron las velas y el barco se desvaneció.

Hay otro barco que encanta las costas de Casco Bay, en Maine. Navega contra el viento, sin tripulantes. Y cuando aparece, es signo de que uno de los habitantes del pueblo costero ha de morir.

Un barco fantasma visto por los pescadores en el Golfo de San Lorenzo, se basa en la historia de una nave inglesa que llevaba tropas al Canadá, en 1711. Una tormenta hizo perecer a todos esos hombres. Y ahora, los pescadores del golfo informan que, cuando el mar está tranquilo, se levantan olas

repentinas. En su cresta se ve un barco fantasma cuyos tripulantes visten a la usanza militar de la época del desastre. Luego, la nave desaparece repentinamente bajo las olas, con horrible estruendo.

En Nueva York, existe la historia de Rambout Van Dam, un colono testarudo que no respetó el día de descanso señalado por su religión. Washington Irving relata su historia.

"A menudo, en el tranquilo atardecer de Verano, cuando el mar se halla terso como el vidrio y las colinas se reflejan en él, se escucha un sonido de remos, por más que nadie aparece. Se trata de Rambout Van Dam y su desdichado destino. Este hombre, que en el siglo pasado se dirigió un día festivo en su bote a atender una francachela, cuando volvió a su bote para regresar a casa. Le advirtió que era ya domingo, pero no hizo caso, diciendo que remaría hasta su casa, sin importarle si tenía que remar todos los domingos de su vida".

No volvió a versele. Pero en el crepusculo, se oyen sus remos, condenados a moverse por toda la eternidad.





# Dos obras ejemplares!



Monseñor Fulton J. Sheen, Obispo Auxiliar de N. Y., ha llevado paz y serenidad a millones de almas con su obra llena de sencillez y de comprensión humanas: "CAMINO A LA FELICIDAD", un POPULIBRO "La Prensa" que no debiera faltar en ningún hogar cristiano y que se ha vendido por millones en todo el Continente de habla hispana.

Si no lo ha leído aún, adquiéralo cuanto antes.



Toda la emoción de la industria de la pesca de ballenas, en la que se conjugan: valor temerario, necesidad de sobrevivir, alto espíritu deportivo y una audacia sin límites está descrita con realismo y elegancia en paralelo llenos de suspense y fascinación irresistible en el fantástico POPULIBRO: "A CAZA DE BALENAS".

Esta obra se ha traducido a más de 10 idiomas y se han vendido millones de ejemplares de ella en todo el mundo. Adquiérala por solo \$5.00 un magnífico POPULIBRO "La Prensa". Cómprela hoy mismo.



## Populibros LA PRENSA



de venta en todas partes...!!



CLÁSICOS ILUSTRADOS No. 43. Agosto 31 de 1957. - Revista mensual gratuita por suscripción con Edición Prima Servicio y Edición Comercio. - In. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parciales o totales en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México D. F., el 14 de enero de 1957. - Franquicia Postal concedida por el Director General de Correos con fecha marzo 9 de 1957. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. "LA PRENSA". - Distribución Vial: No. 48, Apartado Postal No. 80, México D. F. - Telefonos: 13-06-55, 13-06-57 y 10-03-06. Director General y Gerente: María Sagrada. Administrador Cipriano San Martín Olvera. Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.13 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$16.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.83 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. Apartado Postal 80 México D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"

México Vial: No. 48  
MEXICO D. F.



# LECTURA APASIONANTE!

## PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS

¡RECIBO admirables los misterios más grandes de  
nuestro día, revelados por esta autoridad mundial!

Mayor DONALD E. KEYHOE  
DE LA INFANTERÍA DE MARINA (Estados Unidos)



DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO: "Platos Voladores", del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y "Así Asesinaron a Trotski" por el general Leandro Sánchez Salazar.

DOS POPULIBROS "LA PRENSA" que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana. Si no ha leído "PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS", y "ASI ASESINARON A TROTSKI", adquiéranlos pronto antes que se estén agotando rápidamente las ediciones de más de famosos POPULIBROS de "LA PRENSA".

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada POPULIBRO sólo cuesta \$5.00.



**LA PRENSA**

**se venden  
EN TODAS PARTES**



# ¡Complete su colección!



pida por correo sus números faltantes de  
**CLASICOS** *Ilustrados*



ES UNA PUBLICACION  
 MAS DE EDITORA  
 DE PERIODICOS.  
 S.C.L.

*Seleccione sus ejemplares*



- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 37 Oliverio Twist.         | 47 La Guerra de los Mundos.    |
| 39 Dos Años a Bordo.       | 48 La Conquista de las Galias. |
| 40 Viajes de Gulliver.     | 49 La Debacle.                 |
| 41 Cyrano de Bergerac.     | 50 David Copperfield.          |
| 42 La Dama del Lago.       | 51 El Talismán.                |
| 43 El Señor de Ballantrae. | 52 Secuestrado.                |
| 44 Bajo dos Banderas.      | 53 El Tulipán Negro.           |
| 45 Mansiones Verdes.       | 54 Motín a Bordo.              |
| 46 Rob Roy.                |                                |

PARA SU MAYOR COMODIDAD, LLENE, RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A

LA PRENSA - CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL.

Prol. Pino 577. Apdo. Postal 19314. Admón. 26. México 4, D. F.

Marque los números seleccionados

37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

Adjunto a la presente remito a Ud. (s) cheque, giro postal, efectivo, por la cantidad de \$..... importe de los ejemplares seleccionados y que deberán remitir a

Nombre.....  
 Dirección..... Colonia.....  
 Población..... Estado.....